

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. УЛЬЯНОВСКА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 2»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 27 мая 2025 г.
Протокол № 3

Утверждаю

Директор

МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2»

Григоренская Т.Р. Полянская

Приказ №150 от 29 мая 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МИР КРАСОК»**

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Объединение «Палитра»

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации программы – 2 года

1 год обучения – 144 часа

2 год обучения - 216 часов

Программа разработана
педагогом дополнительного образования
Неумоиной Верой Ивановной
высшая квалификационная категория

Ульяновск, 2025 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	7
1.3 Содержание программы.....	9
1.4 Планируемые результаты.....	29
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	34
2.1 Календарный учебный график.....	34
2.2 Условия реализации программы.....	48
2.3 Формы аттестации.....	49
2.4 Оценочные материалы.....	50
2.5 Методические материалы.....	51
2.6 Воспитательный компонент.....	60
2.7 Список литературы.....	68
Приложение №1 УМК.....	70

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «**Мир красок**» является **модифицированной**, имеет **художественную направленность**, предназначена для оказания образовательных услуг в условиях МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2». Уровень программы **базовый**.

Программа разработана в соответствии с документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2023 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Ульяновской области от 20.09.2022 № 485-пр.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

- Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 08.10.2021 № 1916-р «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизе)».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- «Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

- Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2».

- Локальные нормативные акты Учреждения.

Дополнительность данной программы заключается в расширении и углублении диапазона знаний, умений и навыков по изобразительному искусству. Формирует личность, способную к самостоятельной творческой деятельности.

Существующие базовые программы по изобразительному искусству не предоставляют возможности более углубленно познакомиться с изобразительной деятельностью, так как предусмотрен небольшой объём учебного времени.

Содержание программы обеспечивает освоение специализированных знаний и языка в области изобразительного искусства.

Актуальность заключается в углублении знаний по истории изобразительного искусства и предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой деятельности.

Отличительные особенности программы можно выделить:

- комплексность - сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (природных, пластиковых, текстильных и др.), и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);

- преемственность - взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- не подражание, а творчество - овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

Реализация программы позволяет не только удовлетворить сформировавшиеся потребности населения, но и создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации, обучить толерантному поведению, уважению, терпению и усидчивости.

Инновационность программы заключается в изучении и внедрении в образовательный процесс новых техник и способов изображений, связанных с изобразительной деятельностью. Основываясь на способности обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного нового социального опыта.

Адресат программы.

Программа предназначена для обучающихся 8-12 лет, прошедших обучение по программе стартового уровня «Акварель».

В младшем школьном возрасте создается и формируется структура личности, его отношений к действительности. В силу возрастных особенностей младших школьников им присуще открытое стремление к творчеству. Как бы обучающийся ни был склонен в этом возрасте к фантазированию, важно побудить его реализовать фантазию.

Обучающиеся еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника. В целом, так как в этом возрасте обучающиеся очень эмоциональны, то успешно происходит художественно-эстетическое развитие.

Объем и срок освоения программы. Данная программа рассчитана на 2 года обучения, 1 год обучения состоит из 2 модулей - 1-й модуль составляет 16 уч. недель -64 часа , 2-ой модуль 20 учебных недель-80 часов, итого 144 ч; 2 год обучения составляет 36 уч. недель-216 часов.

Формы обучения и виды занятий

Форма обучения - очная.

Форма проведения занятий - групповая

Программа включает 32 занятия на первый модуль обучения, 40 занятий по второму модулю и 108 занятий на втором году обучения (теории и практики).

Основной формой организации образовательного процесса являются комбинированные и практические занятия. Для подведения итогов обучения проводятся выставки творческих работ.

При реализации программы применяется **конвергентный подход**, интеграция различных предметных областей (биологии, географии, литературы, математики), конвергентные технологии (информационно-коммуникационные, когнитивные, социальные технологии, технология проектной деятельности).

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся с детьми разного возраста в разновозрастных группах. Состав группы постоянный, но может меняться, если дети выбывают из группы.

Режим занятий.

На 1-ом и 2-ом модуле обучения занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 2 астрономических часа (45 минут занятие, 15 мин. перерыв, 45 минут занятие, 15 мин. перерыв), на 2 году обучения – 3 раза в неделю, продолжительностью 2 астрономических часа (45 минут занятие, 15 мин перерыв, 45 минут занятие, 15 мин. перерыв).

Зачисление в объединение осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей), в соответствии с уставом МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2».

Уровень реализуемой программы - базовый. На обучение по программе «Мир красок» принимаются обучающиеся прошедшие обучение по программе стартового уровня «Акварель».

Программа учитывает возрастные особенности детей младшего и среднего школьного возраста: потребность в самореализации, потребность в самоутверждении как личности, потребности в стимулировании творческих способностей, потребность в общении со сверстниками. После прохождения курса по программе обучающиеся смогут реализовать и пополнять свои знания, умения и навыки в школах искусства города, в колледжах, лицеях

С целью реализации **воспитательного компонента** применяются следующие технологии:

- технология проектного обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология развития критического мышления;
- технология коллективного творческого дела И. П. Иванова;
- технология создания ситуации успеха.

Реализация воспитательного компонента осуществляется через:

- занятия (информационные минутки, беседы, проведение коллективных творческих дел, праздников);
- участия в конкурсах и мероприятиях различного уровня (выполнение индивидуальных проектов, творческих работ);
- предметно-пространственную среду (оформления кабинета к празднику);
- работу с родителями (родители участвуют в открытых занятиях, оказывают материальную помощь в подготовке выставок, конкурсов, фестивалей, в проведении экскурсий, поездок, участвуют в мероприятиях внутри учреждения);
- профилактику и безопасность (проведение встреч с компетентными органами согласно плану организации, проведение игр на знание ТБ, ПДД);
- социальное пространство (посещение выставок, музеев, мастер-классов);

1.2. Цель и задачи программы

Цель 1-го года обучения: расширение и углубление знаний в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, совершенствование практических навыков в рисовании, лепке, аппликации.

Задачи 1-го года обучения:

Образовательные:

- Ознакомление обучающихся с историей развития народных промыслов на примере Городецкой, Гжельской, Жостовской росписи, с видами орнаментов.
- Обучение использованию в работе законов композиции и перспективы, последовательности изображения сложной композиции в рисунках (натюрморт, пейзаж, иллюстрация).
- Обучение различными способами работы с цветной бумагой, природным материалом, соленым тестом.

Развивающие:

- Формировать навыки работы карандашом и красками; умение смешивать краски, овладение лепкой с натуры и по представлению.
- Формировать навыки вырезывания из бумаги различных сложных форм, предметов симметричной формы.
- Формировать способности изображения предметов, явлений окружающей действительности, совершенствование навыков изображения с натуры, по теме и представлению.

- Формировать умения передавать в рисунке сложных движений человека, животных и птиц, составлять узоры по мотивам Городецкой и Гжельской росписи.

Воспитательные:

- Воспитание положительного отношения к труду.
- Воспитание дружеских взаимоотношений.
- Воспитание бережного отношения к природе.

Цель 2 года обучения: углубленное изучение истории народных промыслов и народных костюмов, развитие самостоятельного творчества обучающихся при создании творческих работ.

Задачи 2 года обучения:

Образовательные:

- Обучение изображению натюрмортов и пейзажей с натуры и по памяти, используя знания рисунка, композиции, перспективы, пропорции.
- Продолжение ознакомления с различными техническими приёмами.
- Ознакомление с видом искусства – витраж.
- Обучение, самостоятельному созданию эскизов, композиций, используя знания о народных промыслах и народных костюмах.
- Ознакомление с пропорциями лица и фигуры человека, с основными и составными цветами.

Развивающие:

- Расширение представлений о форме и цвете предметов (светотень).
- Развитие умения соблюдать последовательность выполнения рисунка, верно передавать в рисунке форму предмета, пропорции, общее строение и цвет предмета, использовать различные техники и способы рисования.
- Развитие умения составлять узор, применяя стилизованные изображения трав и животных и навыков в декоративном рисовании наносить рисунок на объёмную форму.
- Формирование и развитие навыков работы с солёным тестом.

Воспитательные:

- Формирование интереса к изучению народных промыслов, народных костюмов и воплощение знаний в творческой деятельности.
- Воспитание уважения к труду посредством изучения произведений живописи, декоративно-прикладного искусства.

1.3 Содержание программы.

Учебный план 1-го модуля обучения (базовый)

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов				Формы аттестации/контроля
		Всего	Учебные Комбинированные	Итоговые	Диагностика	
	Введение					
1	Вводное занятие. Виды изобразительного искусства. Техника безопасности	2			2	Устный опрос, упражнения, наблюдение
	Искусство видеть					
2	Какого цвета дождик? Краски осени	2	2			Наблюдение. Выполнение графической или живописной работы
3	Ветка смородины	2	2			
4	Осенняя ветка (рисунок с натуры).	2	2			
5	Растительный орнамент	2	2			
6	Узор в полосе	2	2			
7	Узор в квадрате. Платочек	2		2		Прикладная работа обучающегося использующего на практике приобретенные знания
8	Деревья различных пород	2	2			
9	Окончание работы на тему «Деревья различных пород». Выставка работ с приглашением родителей.	2	2			
10	Какой гриб, под каким деревом растет	2	2			
11	Мы собираем грибы	2		2		
12	Терем-теремок (иллюстрация)	2	2			Поэтапное рисование животных
13	Сорока-белобока	2	2			
14	Насекомые. Жук, бабочка	2	2			
15	Жители леса. Заяц	2	2			
16	Ежиха и ежата	2	2			
17	Хищники леса. Лиса	2	2			
18	Звери зимой	2		2		
19	Зимние игры	2	2			
20	Лиса-лапотница (иллюстрация)	2	2			
21	Совята. Мастер-класс	2	2			
22	Натюрморт из 2-х предметов	2	2			

23	Кружка и яблоко (рисунок с натуры)	2	2			Выполнение графической или живописной работы
24	Натюрморт из школьных принадлежностей	2		2		
25	Ветка рябины	2	2			
26	Домашние животные. Собака, кот, попугай	2	2			Поэтапное рисование животных
27	Сельский двор. Корова, лошадь	2		2		
28	Эскиз ткани. Шторы в твоём доме	2	2			Выполнение графической или живописной работы
29	Береги природу. Эскиз плаката Выставка творческих работ.	2	2			
30	Зимний пейзаж с изображением птиц	2		2		Выставка готовых работ
31	Мой любимый мультфильм	2	2			Выполнение графической или живописной работы
32	Ваза с цветами	2	2			
Итого		64	50	12	2	

Учебный план 2-го модуля обучения (базовый)

№ п\п	Название раздела, темы.	Количество часов				Формы аттестации/ контроля	
		Всего	Учебн ые	Контрольные			
			Комби ниров анные	Итого вые	Диагн остика		
1	Комнатные цветы	2	2			Выставка готовых работ	
2	Матрешки	2	2				
3	Роспись матрешки	2		2			Выполнение графической или живописной работы
4	Изображение сказочного цветка	2	2				
5	Деревья проснулись	2	2				
6	Пейзажи родного города	2	2				
7	Наш класс на экскурсии в зоопарке	2		2		Проверка поэтапного рисунка животных	
8	Наброски. Петух, утка, голубь	2	2			Выполнение графической или живописной работы	
9	Пропорции человека (взрослого, ребенка)	2		2			
10	Наброски игрушечных машин	2	2				
11	Аквариум	2	2				
12	Космос	2	2				

13	Железная дорога	2	2			
14	Наша школа	2	2			
15	Мир на планете земля (плакат). Подготовка работ к участию в конкурсе	2	2			
16	Русский национальный костюм. Мастер-класс с приглашением родителей	2			2	Устный опрос, упражнения, наблюдение
17	Гармония жилья и природы	2	2			
18	Цветы.Выставка творческих работ.	2	2			Выполнение графической или живописной работы
	Город мастеров					
19	Букет из сухих трав	2	2			Прикладная работа обучающегосяиспользующего на практике приобретенные знания
20	Букет из жостово. Роспись подноса	2		2		Выставка готовых работ
21	Лесовичок, цапля, черепаха	2	2			
22	Медуза. Поделка из природного материала	2	2			Прикладная работа обучающегосяиспользующего на практике приобретенные знания
23	Лягушка. Мое любимое болото	2	2			
24	Корова и теленок	2		2		Выставка готовых работ
25	Народные промыслы. Городецкая роспись	2	2			Прикладная работа обучающегосяиспользующего на практике приобретенные знания
26	Городецкий узор. Роспись кухонной доски.. Выставка готовых работ	2		2		Выставка готовых работ
27	Три матрешки. Три подружки	2	2			
28	Чай, чай, выручай	2	2			Прикладная работа обучающегосяиспользующего на практике приобретенные знания
29	Украсим нашу елку	2	2			
30	Поздравительная открытка	2	2			
	Изготовление сувениров					
31	Бумажная поделка. Рак	2	2			
32	Подарок маме	2	2			Прикладная работа

						обучающегося использующего на практике приобретенные знания
33	Подушечка-игольница	2		2		Выставка готовых работ
34	Гжель. Кистевая роспись. Элементы. Эскиз росписи тарелочки	2	2			Прикладная работа обучающегося использующего на практике приобретенные знания
35	Гжель. Эскиз росписи самовара	2		2		Выставка готовых работ
36	Папы разные важны, папы разные нужны (сувенир)	2	2			Прикладная работа
37	Сувенир из соленого теста. «Кот обжора»	2			2	Устный опрос, упражнения, наблюдение.
38	Корзинка с фруктами	2	2			Практическая работа из соленого теста
39	Соленые цветы	2	2			
40	Улитка (соленое тесто)	2	2			
	Итого	80	60	16	4	

Учебный план 2-го года обучения (базовый).

№ п\п	Название раздела, темы.	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Учебн ые	Контрольные		
			Комби нирова нные	Итого вые	Диагност ика	
	Введение					
1	Оборудование занятий, художественный материал. Техника безопасности	2			2	Устный опрос, упражнения, наблюдение
	Изобразительное искусство и мир природы					
2	Основы пластических наук. Учебный рисунок	2	2			опрос. - знание распределения света и тени по предмету; -умение конструктивно правильно
3	Подобие форм и силуэтов. Монотипия	2	2			
4	Рисунок портрета из фруктов	2	2			
5	Фигура и фон. Рисунок кувшина	2	2			

6	Превращение плоскости в объем. Шар	2	2			нарисовать предмет с применением законов симметрии и перспективы; - умение штриховать; - навык работы карандашом.
7	Превращение плоскости в объем. Цилиндр	2	2			
8	Светотень. Куб (карандаш)	2		2		
9	Рисунок ящика (карандаш)	2	2			
10	Натюрморт из 2-х предметов	2	2			
11	Рисунок книги (карандаш)	2	2			
12	Продолжение работы над рисунком	2	2			
13	Элементы формообразования. Кувшин	2	2			
14	Натюрморт из 2-х предметов	2		2		
15	Сложные формы. Лошадь	2	2			
16	Рисунок собаки	2	2			
17	Рисунок ослика	2	2			
18	Рисунок человека. Пропорции	2	2			
19	Веселые человечки. Хоккеисты	2	2			Поэтапное изображение фигуры человека
20	Набросок с фигуры человека (стоит)	2	2			
21	Набросок с фигуры человека (сидит)	2	2			
22	Набросок группы людей (двоих)	2		2		
23	Элементы формообразования в дизайне и архитектуре	2	2			Выполнение графических и живописных работ
24	Детская площадка будущего. Новые аттракционы	2	2			
25	Дизайн посуды. Новые формы привычных вещей	2		2		Выставка творческих работ
26	Стилизация формы (насекомые)	2	2			Выполнение графических и живописных работ
27	Стилизация формы (птицы, растения)	2	2			
28	Герб города, школы, класса	2		2		Выставка творческих работ

29	Перспектива. Рисунок коробки	2	2			Выполнение графических и живописных работ
30	Рисунок с натуры. Стул	2	2			
31	Перспектива в пейзаже. Улицы моего города	2	2			
32	Железная дорога	2	2			
33	Перспектива комнаты	2		2		Проверка выполнения работы.
34	Перспектива круга	2	2			Выполнение графических и живописных работ
36	Нарцисс в стакане. Рисунок одним цветом	2	2			
37	Портрет. Рисунок глаза	2	2			
38	Портрет. Рисунок губ	2	2			
39	Портрет. Рисунок носа	2	2			
40	Портрет девочки в фас	2	2			
41	Портрет девочки в профиль	2		2		
42	Иллюстрация к сказке «О царе Салтане»	2	2			
43	Зимний пейзаж (акварель)	2	2			
44	Эскиз карнавального костюма по сказке «Снегурочка».	2	2			
45	Выставка работ	2	2			
46	Цвет. Восприятие цвета. Монотипия	2	2			
47	Основные и дополнительные цвета. Рисование зонтиков и воздушных шаров	2	2			Выполнение графических и живописных работ
48	Локальные цвета. Натюрморт	2	2			Выполнение графических и живописных работ
49	Смешение цветов. Натюрморт	2	2			
50	Натюрморт. Последовательность выполнения работы	2	2			
51	Натюрморт из 2-х предметов (холодные тона)	2			2	
52	Натюрморт из 2-х предметов (теплые тона)	2	2			
53	Зимний пейзаж (эскиз)	2	2			

54	Продолжение работы (цвет)	2	2			
55	Мамы разные важны, мамы разные нужны (портрет) Мастер-класс с приглашением родителей	2	2			
56	Гроттаж «Волшебный цветок»	2	2			
57	Гроттаж «Сказочный пейзаж»	2		2		
58	Гроттаж «Подводное царство»	2	2			
59	Иллюстрация к сказке «Царевна лягушка» (эскиз)	2	2			
60	Продолжение работы (цвет)	2	2			
61	Рисование на свободную тему	2	2			
62	Рисунок на тему «День победы». Подготовка работ к конкурсу.	2	2			
63	Продолжение работы	2	2			
64	Плакат посвященный Великой Отечественной Войне. Подготовка работ к конкурсу.	2	2			
65	Вид из окна. набросок, работа в цвете	2	2			
66	Весенний пейзаж	2		2		
	Искусство в твоём доме					
67	Витраж. Эскиз. Композиция	2	2			
68	Выполнение витража из бумаги	2		2		
69	Изготовление элементов карнавальных костюмов	2	2			
70	Изготовление сувениров из соленого теста	2	2			
71	Изготовление призов и открыток	2	2			
72	Выставка работ	2	2			
73	Гжель. Точки и прямые линии	2	2			
74	Праздничное блюдо	2	2			
75	Бордюры	2	2			
76	Капелька. Блюдец	2	2			
77	Мазковая роспись «Цветочек». Чайник	2	2			
78	Мазок с тенью. Кумган. Птицы	2	2			
79	Роспись доски	2	2			
80	Продолжение практической работы. Выставка творческих работ.	2	2			

выставка, опрос - знание народных промыслов, истории их развития, - знание основных элементов, - умение правильно составлять композицию, аккуратно расписывать посуду, доски, совершенствовать навыки работы в технике Гжель, Хохлома

81	Роспись матрешки в стиле «Гжель»	2		2		Контроль выполнения работы
82	Подарок папе. Изготовление открытки	2	2			сувениры. - знания материалов и их свойства; -знание технологии изготовления сувениров; -знание праздничных дат; -Умение пользоваться различными инструментами
83	Изготовление сувенира	2	2			
84	Подарок маме. Сувенир из соленого теста	2	2			
85	Мягкая игрушка. Раскрой ткани «Русалка»	2	2			
86	Завершение работы	2		2		
87	Тестопластика «Подводный мир»	2	2			совершенствовать навыки работы с различными материалами
88	Оформление работы	2	2			
89	Тестопластика «Сказочный герой»	2	2			
90	Оформление работы	2		2		
91	Татарский костюм	2	2			
92	Элементы национального татарского костюма	2	2			Выставка работ
93	Орнамент национального костюма	2		2		
94	Чувашский костюм	2	2			
95	Элементы чувашского национального костюма	2	2			
96	Орнамент национального костюма	2		2		
97	Русский костюм. Эскиз костюма	2	2			Выставка работ
98	Элементы костюма	2	2			
99	Девушка в русском костюме. Тестопластика	2	2			
100	Оформление работы. Выставка эскизов национальных костюмов.	2		2		
101	Хохлома. Травный орнамент	2	2			
102	Роспись ложки	2	2			Прикладная работа обучающегося, использующего на практике
103	Роспись чашки	2	2			
104	Узор «листочки». Роспись салфетки	2	2			

105	Узор «ягодки» и «листочки». Вазочка для цветов	2	2			приобретенные знания
106	Золотые травы России	2	2			
107	Весна-красна. Роспись доски	2			2	Устный опрос, наблюдение
108	Здравствуй, лето!	2	2			Прикладная работа обучающегося, использующего на практике приобретенные знания
	Итого	216	178	32	6	

Содержание учебно-методического плана.

1-ый модуль обучения.

Раздел 1. Введение. (2 ч)

Теория: Правила поведения в учебном заведении, в кабинете занятий по изобразительной деятельности. Техника безопасности во время занятий и на переменах. Санитарные нормы. Режим работы. Материалы и инструменты, используемые обучающимися. Основные виды работ, в течение учебного года. Ознакомление с видами изобразительной деятельности: лепкой, рисованием, изготовлением поделок из бумаги и природного материала, аппликацией.

Практика: изучение инструкции по технике безопасности и охране труда, рассматривание репродукций картин известных художников, предметов декоративно-прикладного искусства.

Форма контроля: опрос.

- знания техники безопасности и охраны труда;
- знание видов изобразительного искусства;
- знание декоративно- прикладного искусства.

Раздел 2. Искусство видеть (62 ч)

Рисование с натуры.

Теория: Знания родной природы: названия зверей, птиц, различных пород деревьев, их строение, повадки и места обитания; названия цветов и рыб.

Пейзажи родного города. Исторические места г. Ульяновска, жанры живописи (пейзаж, натюрморт, портрет).

Рисование с натуры. Последовательность выполнения рисунка с натуры:

- анализ формы;
- композиционное решение и вырисовывание мелких деталей;
- цветовое решение.

Практика: рисование с натуры натюрморта, пейзажа, игрушечных зверей и птиц.

Формы контроля: выставка работ, устный опрос.

знание родной природы: название деревьев, птиц, животных, рыб;

- умение выполнять рисунок с натуры последовательно;
- знание законов перспективы;
- умение композиционно правильно разместить рисунок на листе бумаги
- умение нарисовать эскиз, определить свет и тень;
- развивать навыки работы красками и кистью.

Рисование по памяти и представлению.

Теория:

Ознакомление обучающихся с произведениями известных художников, чьё творчество связано с природой и сказочно-мифологической тематикой: И.Шишкина, И. Айвазовского, И. Левитана, Н. Рериха, В.Васнецова, М. Врубеля. **Профессия художника** имеет много разновидностей, например, живописец, реставратор, график, театральный художник, художник по костюмам, мультипликатор, скульптор

Времена года. Изменения в природе, перемены в жизни людей, животных, птиц. Зимние праздники. Жители леса: лиса, заяц, волк, ежи (образ жизни, повадки). Домашние животные: собака, кот, корова, лошадь. Зависимость от человека, польза. Жизнь животных в неволе (зоопарк).

Последовательность выполнения рисунка по памяти и представлению:

- выбор сюжета,
- композиционное решение,
- вырисовывание мелких предметов и деталей,
- цветовое решение.

Рисование по памяти и представлению, учитывая основные законы композиции, перспективы.

Практика: рисование пейзажей (осень, зима, весна).

- рисование диких животных и птиц;
- рисование домашних животных;
- рисование человека, зимние игры и развлечения;
- рисование животных в зоопарке;
- рисование на тему «космос».

Формы контроля: выставка работ, устный опрос.

- умение композиционно правильно разместить рисунок на листе бумаги;
- умение правильно рисовать деревья, животных, людей;
- знание законов перспективы, поэтапного выполнения рисунка;
- знание государственных праздников, символики (флага);
- навыки самостоятельного подбора цветов и оттенков.

Декоративное рисование.

Теория: Знания орнамента, узора в украшении одежды и предметов быта.

Национальные костюмы народов Российской Федерации; история развития русского костюма: рубаха, сарафан, головной убор кокошник, лапти. Мужской костюм: рубаха, косоворотка, брюки, лапти.

Оформление рубах вышивкой, элементами растительного орнамента.

Знакомство с видами ткани. Название материала. Ткань, предназначенная для детского белья, деталей одежды. Знакомство с элементами Городецкой росписи (цветы). **Дизайнер одежды** – это изобретатель. Он придумывает модели одежды, детали, аксессуары. Придумывает и адаптирует их к повседневной нашей жизни. В противном случае, как бы красиво и роскошно не выглядели идеи, они не будут востребованы.

Практика: Рисование русской национальной одежды, украшая рубахи, растительным орнаментом. Рисование узора в квадрате, орнамента в полосе. Рисование сказочного цветка. Рисование эскиза ткани.

Формы контроля: выставка работ, устный опрос.

- знание развития национального костюма;
 - знание значения узора в украшении одежды и предметов быта;
 - умение стилизовать цветок и лист, подобрать мотивы и детали узора
- составить композицию, правильно разместить узор в квадрате и полосе.
- навыки раскрашивания, не выходя за контур рисунка

Иллюстрируем сказки.

Теория: Иллюстрация-рисунок к художественным произведениям. Ознакомление обучающихся с текстами сказок: «Теремок», «Лиса-Лапотница». Обсуждение персонажей сказок (характер, повадки). Вывод и смысл каждой сказки. **Художник-иллюстратор** оформляет печатные издания. Это может быть разработка дизайна книги, журнала или создание серий тематических иллюстраций к литературному произведению, статье

Практика: Рисование иллюстраций: выбор сюжета; композиционное решение; цветовое решение умение смешивать краски. Рисование иллюстраций к сказкам «Теремок», «Лиса-лапотница».

Формы контроля: выставка работ, устный опрос.

- знания по созданию мультфильмов: рисованных, кукольных, мультфильмов из пластилина, компьютерные,
- умение выбирать яркий этюд; рисовать интересный эскиз.
- навык самостоятельного подбора и смешивания цветов;
- самостоятельно подбирать цвета, аккуратно раскрашивать картинку.

Плакат

Теория:

История развития советского плаката. Выразительность. Крупным планом выделяется основной элемент плаката (целостность). Не допускается дробность в композиции. Цветовое решение. Допускается обводка контура. Плакат часто сопровождается надписью.

Значение плаката его цели.

Практика: рисование плаката «Мир на планете», «Берегите природу».

Формы контроля: выставка работ, устный опрос.

- плакат - его цель и значение, язык плаката;
- умение через сюжетную композицию передать основную мысль;
- умение самостоятельно сделать эскиз плаката, раскрасить рисунок, выделив цветом главное.
- закрепляют навыки карандашного рисунка;
- навыки работы с гуашевыми красками.

Содержание учебно-методического плана.

2-ый модуль обучения.

Раздел 2. Искусство видеть (36 ч)

Народные промыслы.

Теория: История развития народных промыслов: Гжели, Городца, Жостова. Освоение основных, традиционных элементов Гжели. Орнаментов и бордюров. Все элементы орнамента рисуются сразу без рисунка карандашом. «Синяя птица»- птица счастья. Роль птицы в русской мифологии. Освоение главного мотива гжельской росписи-птицы. Умение получать различные оттенки синего цвета.

Практика: Рисование основных элементов Городецкой росписи: цветы, птицы, кони; Гжели: цветы, птицы; Жостово: цветы. Умение найти композиционный центр. Подноса различной формы (букет из Жостово). Умение аккуратно раскрашивать рисунки, работать в определённой цветовой гамме (холодной, тёплой). Получать и смешивать цвета. Роспись кухонной доски, самовара, тарелочки. Роспись подноса овальной формы. Рисование при помощи трафаретов фигурок матрёшек, роспись матрёшки.

Формы контроля: выставка работ, устный опрос.

- знание народного творчества;
- навыки росписи в свободной кистевой манере;
- умение получать различные оттенки;
- знание о построении композиционного рисунка.

Рисование с натуры.

Теория:

Знания родной природы: названия зверей, птиц, различных пород деревьев, их строение, повадки и места обитания; названия цветов и рыб.

Пейзажи родного города. Исторические места г. Ульяновска, жанры живописи (пейзаж, натюрморт, портрет).

Рисование с натуры. Последовательность выполнения рисунка с натуры:

- анализ формы;
- композиционное решение и вырисовывание мелких деталей;
- цветовое решение.

Практика: рисование с натуры натюрморта, пейзажа, игрушечных зверей и птиц.

Формы контроля: выставка работ, устный опрос.

знание родной природы: название деревьев, птиц, животных, рыб;

- умение выполнять рисунок с натуры последовательно;
- знание законов перспективы;
- умение композиционно правильно разместить рисунок на листе бумаги
- умение нарисовать эскиз, определить свет и тень;
- развивать навыки работы красками и кистью.

Рисование по памяти и представлению.

Теория:

Ознакомление обучающихся с произведениями известных художников, чьё творчество связано с природой и сказочно-мифологической тематикой: И.Шишкина, И. Айвазовского, И. Левитана, Н. Рериха, В.Васнецова, М. Врубеля. **Профессия художника** имеет много разновидностей, например, живописец, реставратор, график, театральный художник, художник по костюмам, мультипликатор, скульптор

Времена года. Изменения в природе, перемены в жизни людей, животных, птиц. Зимние праздники. Жители леса: лиса, заяц, волк, ежи (образ жизни, повадки). Домашние животные: собака, кот, корова, лошадь. Зависимость от человека, польза. Жизнь животных в неволе (зоопарк).

Последовательность выполнения рисунка по памяти и представлению:

- выбор сюжета,
- композиционное решение,
- вырисовывание мелких предметов и деталей,
- цветовое решение.

Рисование по памяти и представлению, учитывая основные законы композиции, перспективы.

Практика: рисование пейзажей (осень, зима, весна).

- рисование диких животных и птиц;
- рисование домашних животных;
- рисование человека, зимние игры и развлечения;
- рисование животных в зоопарке;
- рисование на тему «космос».

Формы контроля: выставка работ, устный опрос.

- умение композиционно правильно разместить рисунок на листе бумаги;
- умение правильно рисовать деревья, животных, людей;
- знание законов перспективы, поэтапного выполнения рисунка;
- знание государственных праздников, символики (флага);
- навыки самостоятельного подбора цветов и оттенков.

Декоративное рисование.

Теория:

Знания орнамента, узора в украшении одежды и предметов быта.

Национальные костюмы народов Российской Федерации; история развития русского костюма: рубаха, сарафан, головной убор кокошник, лапти. Мужской костюм: рубаха, косоворотка, брюки, лапти.

Оформление рубах вышивкой, элементами растительного орнамента. Знакомство с видами ткани. Название материала. Ткань, предназначенная для детского белья, деталей одежды. Знакомство с элементами Городецкой росписи (цветы). **Дизайнер одежды** – это изобретатель. Он придумывает модели одежды, детали, аксессуары. Придумывает и адаптирует их к повседневной нашей жизни. В противном случае, как бы красиво и роскошно не выглядели идеи, они не будут востребованы.

Практика: Рисование русской национальной одежды, украшая рубахи, растительным орнаментом. Рисование узора в квадрате, орнамента в полосе. Рисование сказочного цветка. Рисование эскиза ткани.

Формы контроля: выставка работ, устный опрос.

- знание развития национального костюма;
 - знание значения узора в украшении одежды и предметов быта;
 - умение стилизовать цветок и лист, подобрать мотивы и детали узора
- составить композицию, правильно разместить узор в квадрате и полосе.

- навыки раскрашивания, не выходя за контур рисунка

Плакат

Теория:

История развития советского плаката. Выразительность. Крупным планом выделяется основной элемент плаката (целостность). Не допускается дробность в композиции. Цветовое решение. Допускается обводка контура. Плакат часто сопровождается надписью.

Значение плаката его цели.

Практика: рисование плаката «Мир на планете», «Берегите природу».

Формы контроля: выставка работ, устный опрос.

- плакат - его цель и значение, язык плаката;
- умение через сюжетную композицию передать основную мысль;
- умение самостоятельно сделать эскиз плаката, раскрасить рисунок,
- выделив цветом главное.
- закрепляют навыки карандашного рисунка;
- навыки работы с гуашевыми красками.

Раздел 3. Город мастеров. (44 ч)

Поделки из бумаги и природного материала

Теория: Традиции празднования Нового года, 23 февраля, 8 марта. Значение этих праздников. Подарки и сувениры. Беседа о посуде, её форме, декоре, материале (Городец, Жостово, Гжель). Поздравительные открытки (аппликация, коллаж), составление букета из трав (экибана); поделки из природного материала (животные, птицы). Сувениры из соленого теста.

Практика: Изготовление праздничной открытки, посвященной 23 февраля, 8 марта, Новому году. Изготовление новогодней игрушки (бумага), изготовление сувениров (природный материал), изготовление аппликаций.

Формы контроля: аппликации, сувениры, поделки из природного материала.

- знание техники безопасности при работе с ножницами;
- умение складывать лист бумаги, вырезать, клеить;
- знание изготовления бумаги, её значение;
- знание техники папье-маше,
- умение соединить отдельные элементы поделки;
- совершенствуют навыки работы бумагой и природным материалом.

Содержание учебно-методического плана.

2-го года обучения

Раздел 1. Введение (2 ч)

Теория: Правила поведения в учебном заведении. Техника безопасности на занятиях в объединении «Палитра» и на переменах. Санитарные нормы, режим работы. Художественные материалы и инструменты. Способы работы с ними. Основные виды работ 2-го года обучения.

Практика: Изучение инструкции по технике безопасности и охране труда. Рассматривание образцов изделий, которые будут делать обучающиеся в течение учебного года.

Форма контроля: устный опрос.

-знания художественных материалов, оборудования, знания по технике безопасности и охране труда.

Раздел 2. Изобразительное искусство и мир природы (130 ч)

Светотень

Теория: Объём предмета. Внешний вид предмета. Корректирование: длина, ширина, высота. Конструкция предмета. Светотень. Распределение света и тени на шаре, цилиндре, кубе.

Практика: Рисование шара, цилиндра, куба. Штриховка карандашом. Передача в рисунке объёма при помощи света и тени.

Форма контроля: выставка, опрос.

- знание распределения света и тени по предмету;
- умение конструктивно правильно нарисовать предмет с применением законов симметрии и перспективы;
- умение штриховать;
- навык работы карандашом.

Натюрморт

Теория: Натюрморт. Рисование с натуры. Правильно и точно передавать форму, строение, пропорцию, изображаемого предмета. Конструктивное строение, пространственное отношение, перспективные сокращения и изменения.

Практика: рисование натюрмортов: анализ формы предметов, линейный рисунок, работа в цвете.

Форма контроля: выставка, опрос.

знания жанров живописи;

- умение композиционно правильно разместить рисунок на листе бумаги, с учетом законов перспективы и пропорции;
- умение последовательно работать над рисунком;
- умение передавать объём средствами светотени с учётом тональных Отношений;
- навыки работы красками, кистью и карандашом.

Сложные формы

Теория: Ознакомление с жанром «портрет». Работы известных живописцев: И.Е. Репина, И.Н.Крамского, В.А.Тропинина, В.А. Серова. На примере композиций, рисунков Хokusая знакомимся с конструктивным разбором формы (животные). Проводим анализ строения сложных форм(кувшин). Знакомимся с «обрубкой». Рисование фигуры человека при помощи прорисовки проволочного скелета или с помощью овалов. Пропорциональное соотношение.

Практика: рисование людей и животных в следующей последовательности:

- 1) мысленно расчленить форму на геометрические тела;
- 2) сделать «обрубку» (эскиз);
- 3) нарисовать линейный рисунок;
- 4) раскрасить.

Форма контроля: выставка, опрос.

- знание родной природы, жанров живописи;
- умение при помощи геометрических фигур рисовать человека и животных.
- развитие навыков работы красками и кистью.

Дизайн в одежде и архитектуре

Теория: Дизайн в архитектуре на примере работы архитектора Б. Фулера павильон США на ЭКСПО-67. Конструирование объектов на основе уже известных объектов, произвольно соединяя части и детали. Применение форм природы при конструировании предметов и машин. Удобство и безопасность в изделиях. Стилизация реальных природных форм. Создание орнаментов из стилизованных элементов. **Кутюрье** – именно таким модным словом сегодня называют **дизайнера одежды**. Профессия эта невероятно популярная, престижная. Имена Джоржио Армани, дизайнерский дуэт Доменико Дольче и Стефано Габбана тому весомое подтверждение.

Практика: Примеры переноса природных форм в промышленное изделие. Детская площадка будущего (рисование новых детских аттракционов. Дизайн посуды. Рисование стилизованных птиц и растений. Создание эскиза герба города, школы, класса.

Принципы стилизации: а) превращение объёмной формы в плоскую; б) украшение конструкции; в) обобщение форму с изменением абриса, г) обобщение формы в её границах; д) обобщение и усложнение формы, добавление деталей, отсутствующих в натуре.

Форма контроля: выставка, опрос.

- знание родной природы, народного декоративно-прикладного творчества;
- умение создавать эскизы новых промышленных изделий;
- умение создавать эскизы школы, города, класса, применяя стилизованные растительные элементы;
- совершенствование навыков работы красками кистью.

Пейзаж

Теория: Закрепление знаний о жанре живописи пейзаж. Знакомство с **творчеством художников:** И. Шишкина, И.Габаря, И.Айвазовского, А.Куинджи. художественные материалы. Приёмы работы акварелью, гуашью. Основной, дополнительный цветовые гаммы. Способы получения новых цветов и их оттенков.

Практика: Рисование зимних и весенних пейзажей. Этапы работы над пейзажем: выбор сюжета, создание эскиза, работа над цветом.

Форма контроля: выставка, опрос

- знания родной природы, названия деревьев, птиц, животных;
- знания картин известных художников;
- умение композиционно правильно рисовать пейзажи различных времён года;
- умение цветом передать состояние природы;
- навыки работы красками, кистью.

Перспектива

Теория: Перспектива в переводе с латинского – ясно вижу. Перспектива - это видимое сокращение предметов, которые удаляются от нас. Линия горизонта. Точка схода - это точка, в которую направляются параллельные линии, идущие в глубину. Точка зрения – это точка, с которой смотрит наблюдатель. Перспектива в изображении пейзажа.

Практика: Перспектива круга, квадрата, коробки, стула с 1 и 2-мя точками схода. Поэтапное изображение предмета в перспективе:

1. определение размера предмета, его основных пропорций перспективного положения;

2. определение при помощи направляющих перспективных линий точного пространственного положения предмета;
3. прорисовка невидимых линий лёгкими линиями;
4. завершение работы - выявление объёма с помощью светотеневой моделировки формы.

Форма контроля: выставка, опрос

- знания законов перспективы;
- знания поэтапного изображения предметов в перспективе;
- знания поэтапного изображения пейзажа в перспективе;
- умение применять законы перспективы для рисования пейзажа.

Плакат

Теория: Плакат-вид графики. Различают книжную, прикладную, станковую и плакатную графику. Плакат с французского - объяснение. История развития советского плаката. Жанровая и тематическая основа плаката. Социальная направленность. Особенности плаката 1941-1945г.г. применение различных способов и техник изображения для достижения цели. **Художники-иллюстраторы** воплощают в реальность идеи дизайнеров, работают над оформлением журналов, газет, интернет-изданий. Большинство специалистов работает в издательствах и дизайн-студиях.

Практика: рисование плаката на тему: «День Победы».

Форма контроля: выставка, опрос

- знание истории родной страны;
- знания о плакате, особенностях климата 1941-1945 г.г.
- умение нарисовать плакат на задуманную тему;
- навыков работы в различных техниках изображения.

Цвет

Теория: Натюрморт «мёртвая природа». Значение цвета в живописных произведениях: И.Репина, М.Врубеля, В. Борисова- Мусатова, К.Брюлова. Освещение, цвет. Цветовые контрасты. Пространственное изменение цвета. Последовательность выполнения работы:

- покрытие локальным цветом фон предмета; локальный цвет определить по освещенной части предмета;
- подбор цвета теневых частей и нанесение на рисунок;
- подготовка на палитре цвета полутонов и нанесение их на рисунок.

Практика: рисование натюрмортов.

Форма контроля: выставка, опрос

- знание картин известных художников;
- знание основных и дополнительных цветов;
- умение смешивать цвета, получать цветовые оттенки;
- совершенствовать навыки работы красками и кистью.

Раздел 3. Искусство в твоём доме. (84 ч)

Народные промыслы. Роспись

Теория: История развития народных промыслов. Изделия декоративно - прикладного искусства. Значение. Основные элементы росписи (Гжель, Хохлома.). Композиция, цветовое решение. **Профессия – художник по росписи.**

Практика: эскизы росписи предметов посуды.

Форма контроля: выставка, опрос

- знание народных промыслов, истории их развития,
- знание основных элементов,
- умение правильно составлять композицию, аккуратно расписывать посуду, доски,
- совершенствовать навыки работы в технике Гжель, Хохлома.

Национальные костюмы

Теория: Народные праздники, традиции, обряды. Национальный костюм (элементы). Орнамент и украшения одежды (форма, цвет).

Практика: рисование эскизов национального костюма: русского, чувашского, татарского.

Форма контроля: выставка, опрос

- знания культуры жителей Поволжья: русских, татар, чувашей;
- знание одежды, традиций и обрядов;
- умение нарисовать эскизы национальных костюмов;
- навыки рисования фигуры человека.

Изготовление сувенира

Теория:

Значение сувенира, материалы, которые используют для изготовления сувенира. Свойство материалов и способы работы с ним. Гротаж, витраж, тестопластика.

Этапы работы над сувениром: выбор сюжета, изготовление эскиза или шаблона, изготовление сувенира, оформление сувенира.

Практика: Изготовление открытки в технике граттаж, витраж. Изготовление декоративного панно в технике тестопластика на тему сказочных героев.

Формы контроля: сувениры.

- знания материалов и их свойства;
- знание технологии изготовления сувениров;
- знание праздничных дат;
- Умение пользоваться различными инструментами;
- умение проявить творчество при изготовлении сувениров;
- совершенствовать навыки работы с различными материалами.

1.4 Планируемые результаты

1-го модуля обучения

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

В рисовании:

- выдающихся живописцев, мастеров народного творчества: Шишкина И., Айвазовского И., Левитана И., Рериха Н., Васнецова В., Врубеля М.;
- жанры в живописи: портрет, пейзаж, натюрморт;
- виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство;
- основные приёмы работы с художественным материалом и инструментами (цветная бумага, пастель, гуашь, акварель, тушь...);

Обучающиеся должны уметь:

В рисовании:

- работать различными материалами в различных техниках;
- рисовать с натуры, по памяти и представлению;
- смешивать цвета, получая нужные оттенки;
- составлять композиции, учитывая пропорции;

Обучающиеся должны владеть:

В рисовании:

- различными художественными материалами: гуашь, акварель;
- приёмами смешивания красок для получения сложных оттенков;
- навыком рисования кистью № 1,2 (колонок) лёгким нажимом для получения тонкой линии;

- навыками работы простым карандашом при рисовании сложных формообразующих линий, регулируя нажим.

2 модуля обучения

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

В рисовании:

- народные промыслы: Городец, Жостово, Гжель.
- название основных и составных цветов;
- поэтапное построение рисунка с натуры, по памяти и представлению;
- элементы национального русского костюма.

В работе с природным материалом:

- технику безопасности при работе с колющимися предметами;
- название инструментов и материалов;
- название природного материала, приёмы соединения отдельных её частей при помощи пластилина, клея.

Обучающиеся должны уметь:

В рисовании:

- уметь правильно изображать элементы росписи: Городецкой и Семеновской;
- составлять композиции в зависимости от формы предмета;
- уметь заполнять орнаментом полосу и квадрат;
- уметь стилизовать природные формы: цветы, листья.

В работе с бумагой и природным материалом:

- прорезать утолщенные слои бумаги для получения сложных изображений;
- соединять простые объёмные формы в более сложные конструкции;

Обучающиеся должны владеть:

В рисовании:

- различными художественными материалами: гуашь, акварель;
- приёмами смешивания красок для получения сложных оттенков;
- навыком рисования кистью № 1,2 (колонок) лёгким нажимом для получения тонкой линии;
- навыками работы простым карандашом при рисовании сложных формообразующих линий, регулируя нажим.

В работе с бумагой и природным материалом:

- навыками складывания бумаги и вырезывания сложных форм;

- навыками промазывания, прощипывания при работе с пластилином и природным материалом.

2-ой год обучения.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

В рисовании:

- основные жанры изобразительного искусства;
- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, архитектуры;
- известные музеи своей страны и мира: Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Дрезденская галерея, а также музеи города Ульяновска;
- выдающиеся произведения русского изобразительного искусства и произведения художников своего края;
- значение дизайна в архитектуре и одежде;
- стилизация реальных и природных форм.

Искусство в твоём доме:

- народные промыслы России: Гжель, Хохлома;
- основные элементы росписи и технику исполнения;
- национальные традиции и обряды жителей Поволжья: Чувашей, Татар, Русских;
- элементы национальной одежды, орнаментальные украшения;
- значение сувенира, технологию изготовления сувениров из различных материалов.

Обучающиеся должны уметь:

В рисовании:

- работать с натуры в живописном и графическом материале над натюрмортом и портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении портрета (на плоскости и в объёме) пропорции, характерные черты, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графических работах линейная и воздушная перспективы;
- пользоваться различными графическими навыками- монотипия, граттаж.
- стилизовать природные формы.

Искусство в твоём доме:

- должны уметь смешивать краски, получая нужные оттенки;
- уметь изображать основные элементы росписи Гжель, Хохлома;
- составлять композиции для предметов разной формы: круглой, овальной, прямоугольной, квадратной;
- рисовать национальные костюмы русских, татар, чувашей, дополняя национальными орнаментами;
- уметь выполнять работы в технике витраж и тестопластика.

Обучающиеся должны владеть:

В рисовании:

- навыками общения с использованием в речи художественную терминологию;
- навыками смешивания гуашевых красок для получения сложных оттенков;
- навыками точного изображения геометрических фигур и сложных линий;
- навыками нанесения штрихов, используя карандаши с различными свойствами;
- навыками рисования акварелью пейзажей и натюрмортов;
- навыками лессировки;
- навыками работы тушью и свечой.

Искусство в твоём доме:

- навыками работы в технике свободной кистевой росписи;
- навыками работы канцелярским ножом (витраж);
- навыками вдавливания, вытягивания при выполнении работ в технике тестопластика;

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они приобретут в процессе прохождения курса обучения:

- формирование самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе творческой деятельности;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений,
- способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;
- готовность к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения творческой работы;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность.

В течении учебного года обучающиеся объединения принимают участие в выставках творческих работ в ЦДТ №2, городских и областных конкурсах рисунка: «01- глазами детей», «Городская акция -«Жизнь, здоровье, счастье», Гор. Конкурс» Новогодние фантазии», Гор. Конкурс рис. «Ждите нас звезды», Гор. конкурс детского творчества «С детских лет пожару нет», Гор. Конкурс рис. «Мой удивительный космос», Гор. Конкурс творческих работ «Симбирск- православный», Городская выставка технического и прикладного творчества, «Межрегиональный творческий конкурс «Пасха радость нам несет», «Межрегиональный творческий конкурс «Возродим Русь святую»

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график.

1-ый модуль обучения (базовый)

№ п\п	Месяц	Число	Форма занятия	Место проведения	Количество часов	Название раздела, темы.	Формы аттестации/контроля
						Введение	
1			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Вводное занятие. Виды изобразительного искусства. Техника безопасности	Наблюдение. Выполнение графической работы
						Искусство видеть	
2			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Какого цвета дождик? Краски осени	Рисование по представлению. Просмотр готовых работ.
3			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Ветка смородины	Наблюдение. поэтапное выполнение работы
4			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Осенняя ветка (рисунок с натуры).	Наблюдение. поэтапное выполнение работы
5			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Растительный орнамент	Устный опрос, наблюдение
6			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Узор в полосе	Наблюдение. поэтапное выполнение работы
7			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Узор в квадрате. Платочек	Наблюдение. поэтапное выполнение работы
8			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Деревья различных пород	Наблюдение. поэтапное выполнение работы
9			Досуговое	«ЦДТ №2», каб.19	2	Окончание работы. Выставка готовых работ с приглашением родителей.	Выставка готовых работ.
10			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Какой гриб, под каким деревом растет	Выставка готовых работ.

11			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Мы собираем грибы	Рисунок по воображению. Наблюдение.
12			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Терем-теремок (иллюстрация)	Рисунок по воображению. Наблюдение.
13			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Сорока-белобока	Наблюдение. Поэтапное выполнение работы
14			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Насекомые. Жук, бабочка	Наблюдение. Поэтапное выполнение работы
15			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Жители леса. Заяц	Наблюдение. Поэтапное выполнение работы
16			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Ежиха и ежата	Наблюдение. Поэтапное выполнение работы
17			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Хищники леса. Лиса	Наблюдение. Поэтапное выполнение работы
18			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Звери зимой	Рисунок по воображению. Наблюдение.
19			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Зимние игры	Рисунок по воображению. Наблюдение.
20			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Лиса-лапотница (иллюстрация)	Иллюстрация к сказке. Выставка работ.
21			Досуговое	«ЦДТ №2», каб.19	2	Совята. Мастер-класс.	Наблюдение. Поэтапное выполнение работы
22			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Натюрморт из 2-х предметов	Рисование с натуры. Текущий контроль.
23			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Кружка и яблоко (рисунок с натуры)	Рисование с натуры. Текущий контроль.
24			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Натюрморт из школьных принадлежностей	Рисование с натуры. Текущий контроль.
25			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Ветка рябины	Наблюдение. Поэтапное выполнение работы
26			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Домашние животные. Собака, кот, попугай	Наблюдение. Поэтапное выполнение работы

27			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Сельский двор. Корова, лошадь	Наблюдение. Поэтапное выполнение работы
28			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Эскиз ткани. Шторы в твоём доме	Выставка работ.
29			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Береги природу. Эскиз плаката. Выставка творческих работ.	Наблюдение. Поэтапное выполнение работы
30			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Зимний пейзаж с изображением птиц	Рисование по воображению. Текущий контроль
31			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Мой любимый мультфильм	Рисунок по воображению. Наблюдение.
32			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Ваза с цветами	Рисование с натуры. Текущий контроль.
					64	Итого	

2-ый модуль обучения (базовый)

№ п\п	Месяц	Число	Форма занятия	Место проведения	Количество часов	Название раздела, темы.	Формы аттестации/контроля
1			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Комнатные цветы	Рисование с натуры. Текущий контроль.
2			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Матрешки	Рисование с натуры. Текущий контроль.
3			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Роспись матрешки	Наблюдение. Поэтапное выполнение работы
4			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Изображение сказочного цветка	Рисунок по воображению. Наблюдение.
5			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Деревья проснулись	Рисунок по воображению. Наблюдение.

6			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Пейзажи родного города	Наблюдение. Поэтапное выполнение работы
7			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Наш класс на экскурсии в зоопарке	Рисунок по воображению. Наблюдение.
8			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Наброски. Петух, утка, голубь	Наблюдение. Поэтапное выполнение работы
9			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Пропорции человека (взрослого, ребенка)	Наблюдение. Поэтапное выполнение работы
10			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Наброски игрушечных машин	Рисование с натуры. Текущий контроль.
11			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Аквариум	Наблюдение. Поэтапное выполнение работы
12			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Космос	Рисунок по воображению. Наблюдение.
13			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Железная дорога	Наблюдение. Поэтапное выполнение работы
14			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Наша школа	Наблюдение. Поэтапное выполнение работы
15			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Мир на планете земля (плакат). Подготовка работ к участию в конкурсе.	Рисунок по воображению. Наблюдение.
16			Досуговое	«ЦДТ №2», каб.19	2	Русский национальный костюм. Мастер-класс с приглашением родителей.	Наблюдение. Выполнение эскиза в цвете. Выставка работ.

17			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Гармония жилья и природы	Рисунок по воображению. Наблюдение.
18			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Цветы. Выставка творческих работ.	Работа с образцами. Выставка готовых работ
			Учебное комбинированное			Город мастеров	
19			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Букет из сухих трав	Работа с природным материалом. Текущий контроль.
20			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Букет из жостово. Роспись подноса	Эскиз росписи подноса. Текущий контроль.
21			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Лесовичок, цапля, черепаха	Работа с природным материалом. Текущий контроль.
22			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Медуза. Поделка из природного материала	Работа с природным материалом. Текущий контроль.
23			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Лягушка. Мое любимое болото	Работа с соленым тестом. Текущий контроль.
24			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Корова и теленок	Работа с соленым тестом. Текущий контроль.
25			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19		Народные промыслы.	Элементы Городецкой росписи. Наблюдение.

			ированн ое			Городецкая ропись	
26			Учебное комбин ированн ое	«ЦДТ №2», каб.19	2	Городецкий узор. Роспись кухонной доски.Выставка готовых работ.	Эскиз росписи кухонной доски. Наблюдение.
27			Учебное комбин ированн ое	«ЦДТ №2», каб.19	2	Три матрешки. Три подружки	Наблюдение. Поэтапное выполнение работы
28			Учебное комбин ированн ое	«ЦДТ №2», каб.19	2	Чай, чай, выручай	Аппликация. Просморт готовых работ.
29			Учебное комбин ированн ое	«ЦДТ №2», каб.19	2	Украсим нашу елку	Изготовление новогодних украшений. Наблюдение.
30			Учебное комбин ированн ое	«ЦДТ №2», каб.19	2	Поздравительная открытка	Поэтапное выполнение сувенира. Контроль за выполнением работы.
31			Учебное комбин ированн ое	«ЦДТ №2», каб.19	2	Бумажная поделка. Рак	Поэтапное выполнение сувенира. Контроль за выполнением работы.
32			Учебное комбин ированн ое	«ЦДТ №2», каб.19	2	Подарок маме	Поэтапное выполнение сувенира. Контроль за выполнением работы.
33			Учебное комбин ированн ое	«ЦДТ №2», каб.19	2	Подушечка- игельница	Поэтапное выполнение сувенира. Контроль за выполнением работы.
34			Учебное комбин ированн ое	«ЦДТ №2», каб.19	2	Гжель. Кистевая ропись. Элементы. Эскиз росписи тарелочки	Эскиз росписи тарелки. Наблюдение.

35			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Гжель. Эскиз росписи самовара	Эскиз росписи самовара. Наблюдение
36			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Папы разные важны, папы разные нужны (сувенир)	Поэтапное выполнение сувенира. Контроль за выполнением работы.
37			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Сувенир из соленого теста. «Кот обжора»	Поэтапное выполнение сувенира. Контроль за выполнением работы.
38			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Корзинка с фруктами	Поэтапное выполнение сувенира. Контроль за выполнением работы.
39			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Соленые цветы	Поэтапное выполнение сувенира. Контроль за выполнением работы.
40			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Улитка (соленое тесто)	Поэтапное выполнение сувенира. Контроль за выполнением работы.
			Учебное комбинированное		80	Итого	

2-ой год обучения (базовый)

№ п/ п	Меся ц	Чис ло	Форма занятия	Мес то провед ения	Коли чест во часо в	Название раздела, темы.	Формы аттестации/ контроля
						Введение	
1			Учебное комбиниро ванное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Оборудование занятий, художественный материал. Техника безопасности	Наблюдение . Выполнение графической работы
			Учебное комбиниро ванное			Изобразительное искусство и мир природы	
2			Учебное комбиниро ванное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Основы пластических наук. Учебный рисунок	Учебный рисунок .Наблюдени е.
3			Учебное комбиниро ванное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Подобие форм и силуэтов. Монотипия	Выставка готовых работ.
4			Профориента ционное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Рисунок портрета из фруктов	Рисунок по воображени ю. Наблюдение .
5			Учебное комбиниро ванное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Фигура и фон. Рисунок кувшина	Наблюдение . Поэтапное выполнение работы
6			Учебное комбиниро ванное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Превращение плоскости в объем. Шар	Карандашны й рисунок. Наблюдение .
7			Учебное комбиниро ванное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Превращение плоскости в объем. Цилиндр	Карандашны й рисунок. Наблюдение .
8			Учебное комбиниро ванное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Светотень. Куб (карандаш)	Карандашны й рисунок. Наблюдение .
9			Учебное комбиниро ванное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Рисунок ящика (карандаш)	Карандашны й рисунок. Наблюдение .

10			Профориентационное	а «ЦДТ №2», каб.19	2	Натюрморт из 2-х предметов	Наблюдение . Поэтапное выполнение работы
11			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Рисунок книги (карандаш)	Наблюдение . Поэтапное выполнение работы
12			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Продолжение работы над рисунком	Карандашный рисунок. Наблюдение
13			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Элементы формообразования. Кувшин	Карандашный рисунок. Наблюдение .
14			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Натюрморт из 2-х предметов	Карандашный рисунок. Наблюдение .
15			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Сложные формы. Лошадь	Наблюдение . Поэтапное выполнение работы
16			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Рисунок собаки	Наблюдение . Поэтапное выполнение работы
17			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Рисунок ослика	Наблюдение . Поэтапное выполнение работы
18			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Рисунок человека. Пропорции	Наблюдение . Поэтапное выполнение работы
19			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Веселые человечки. Хоккеисты	Наблюдение . Поэтапное выполнение работы
20			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Набросок с фигуры человека (стоит)	Карандашный рисунок. Наблюдение .
21			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Набросок с фигуры человека (сидит)	Карандашный рисунок. Наблюдение .

22			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Набросок группы людей (двоих)	Карандашный рисунок. Наблюдение.
23			Профориентационное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Элементы формообразования в дизайне и архитектуре	Рисунок по воображению. Текущий контроль.
24			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Детская площадка будущего. Новые аттракционы	Рисунок по воображению. Наблюдение.
25			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Дизайн посуды. Новые формы привычных вещей	Рисунок по воображению. Наблюдение.
26			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Стилизация формы (насекомые)	Стилизация. Наблюдение.
27			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Стилизация формы (птицы, растения)	Стилизация. Наблюдение.
28			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Герб города, школы, класса	Выставка.
29			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Перспектива. Рисунок коробки	Рисунок с натуры. Наблюдение.
30			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Рисунок с натуры. Стул	Рисунок с натуры. Наблюдение.
31			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Перспектива в пейзаже. Улицы моего города	Рисунок по воображению. Наблюдение.
32			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Железная дорога	Рисунок по воображению. Наблюдение.

33			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Перспектива комнаты	Текущий контроль.
34			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Перспектива круга	Текущий контроль.
35			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Перспектива квадрата	Текущий контроль.
36			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Нарцисс в стакане. Рисунок одним цветом	Текущий контроль.
37			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Портрет. Рисунок глаза	Текущий контроль.
38			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Портрет. Рисунок губ	Текущий контроль.
39			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Портрет. Рисунок носа	Текущий контроль.
40			Профориентационное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Портрет девочки в фас	Текущий контроль.
41			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Портрет девочки в профиль	Текущий контроль.
42			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Иллюстрация к сказке «О царе Салтане»	Рисунок по воображению. Наблюдение.
43			Профориентационное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Зимний пейзаж (акварель)	Рисунок по воображению. Наблюдение.
44			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Эскиз карнавального костюма по сказке «Снегурочка»	Рисунок по воображению.

							Наблюдение .
45			Досуговое	«ЦДТ №2», каб.19	2	Выставка работ	Выставка готовых эскизов.
46			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Цвет. Восприятие цвета. Монотипия	Текущий контроль.
47			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Основные и дополнительные цвета. Рисование зонтиков и воздушных шаров	Текущий контроль.
48			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Локальные цвета. Натюрморт	Текущий контроль.
49			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Смешение цветов. Натюрморт	Наблюдение . Поэтапное выполнение работы
50			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Натюрморт. Последовательность выполнения работы	Рисование с натуры. Наблюдение .
51			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Натюрморт из 2-х предметов (холодные тона)	Рисование с натуры. Наблюдение .
52			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Натюрморт из 2-х предметов (теплые тона)	Рисование с натуры. Наблюдение .
53			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Зимний пейзаж (эскиз)	Рисунок по воображению. Наблюдение .
54			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Продолжение работы (цвет)	Выставка готовых работ.
55			Досуговое	«ЦДТ №2», каб.19	2	Мама разные важны, мама разные нужны (портрет) Мастер-класс с привлечением родителей.	Рисунок по воображению. Наблюдение .

56			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Гроттаж «Волшебный цветок»	Наблюдение .Выставка работ.
57			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Гроттаж «Сказочный пейзаж»	Наблюдение .Выставка работ.
58			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Гроттаж «Подводное царство»	Наблюдение .Выставка работ.
59			Профориентационное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Иллюстрация к сказке «Царевна лягушка» (эскиз)	Рисунок по воображению. Наблюдение .
60			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Продолжение работы (цвет)	Выставка
61			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Рисование на свободную тему	Рисунок по воображению. Наблюдение .
62			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Рисунок на тему «День победы». Подготовка работ к участию в конкурсе.	Рисунок по воображению. Наблюдение .
63			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Продолжение работы	Выставка
64			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Плакат посвященный Великой Отечественной Войне. Подготовка работ к участию в конкурсе.	Рисунок по воображению. Наблюдение .
65			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Вид из окна. набросок, работа в цвете	Рисунок с натуры. Наблюдение .
66			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Весенний пейзаж	Рисунок по воображению. Наблюдение .

			Учебное комбиниро ванное			Искусство в твоём доме	
67			Учебное комбиниро ванное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Витраж. Эскиз. Композиция	Эскиз витража. Текущий контроль
68			Учебное комбиниро ванное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Выполнение витража из бумаги	Выставка
69			Учебное комбиниро ванное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Изготовление элементов карнавальных костюмов	Поэтапное выполнение сувенира. Контроль за выполнение м работы.
70			Учебное комбиниро ванное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Изготовление сувениров из соленого теста	Поэтапное выполнение сувенира. Контроль за выполнение м работы.
71			Учебное комбиниро ванное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Изготовление призов и открыток	Поэтапное выполнение сувенира. Контроль за выполнение м работы.
72			Досуговое	«ЦДТ №2», каб.19	2	Выставка работ	Выставка работ
73			Учебное комбиниро ванное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Гжель. Точки и прямые линии	Наблюдение .Выставка работ.
74			Учебное комбиниро ванное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Праздничное блюдо	Эскиз. Выставка работ.
75			Учебное комбиниро ванное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Бордюры	Наблюдение .Выставка работ.
76			Учебное комбиниро ванное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Капелька. Блюдце	Эскиз. Выставка работ.

77			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Мазковая роспись «Цветочек». Чайник	Эскиз. Выставка работ.
78			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Мазок с тенью. Кумган. Птицы	Эскиз. Выставка работ.
79			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Роспись доски	Эскиз. Выставка работ.
80			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Продолжение практической работы. Выставка.	Выставка
81			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Роспись матрешки в стиле «Гжель»	Эскиз. Выставка работ.
82			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Подарок папе. Изготовление открытки	Поэтапное выполнение сувенира. Контроль за выполнением работы.
83			Профориентационное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Изготовление сувенира	Поэтапное выполнение сувенира. Контроль за выполнением работы.
84			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Подарок маме. Сувенир из соленого теста	Поэтапное выполнение сувенира. Контроль за выполнением работы.
85			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Мягкая игрушка. Раскрой ткани «Русалка»	Поэтапное выполнение сувенира. Контроль за выполнением работы.
86			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Завершение работы	Выставка

87			Учебное комбиниро ванное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Тестоластика «Подводный мир»	Поэтапное выполнение сувенира. Контроль за выполнение м работы.
88			Учебное комбиниро ванное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Оформление работы	Выставка
89			Учебное комбиниро ванное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Тестоластика «Сказочный герой»	Поэтапное выполнение сувенира. Контроль за выполнение м работы.
90			Учебное комбиниро ванное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Оформление работы	Выставка.
91			Учебное комбиниро ванное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Татарский костюм	Наблюдение . Выполнение эскиза в цвете. Выставка работ.
92			Учебное комбиниро ванное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Элементы национального татарского костюма	Наблюдение Выставка работ.
93			Учебное комбиниро ванное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Орнамент национального костюма	Наблюдение Выставка работ.
94			Учебное комбиниро ванное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Чувашский костюм	Наблюдение . Выполнение эскиза в цвете. Выставка работ.
95			Учебное комбиниро ванное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Элементы чувашского национального костюма	Наблюдение Выставка работ.
96			Учебное комбиниро ванное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Орнамент национального костюма	Наблюдение Выставка работ.

97			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Русский костюм. Эскиз костюма	Наблюдение . Выполнение эскиза в цвете. Выставка работ.
98			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Элементы костюма	Эскиз. Выставка работ.
99			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Девушка в русском костюме. Тестопластика	Поэтапное выполнение сувенира. Контроль за выполнением работы.
100			Досуговое	«ЦДТ №2», каб.19	2	Оформление работы. Выставка эскизов национальных костюмов	Выставка работ
101			Профориентационное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Хохлома. Травный орнамент	Элементы росписи. Наблюдение
102			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Роспись ложки	Эскиз. Выставка работ.
103			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Роспись чашки	Эскиз. Выставка работ.
104			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Узор «листочки». Роспись салфетки	Эскиз. Выставка работ.
105			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Узор «ягодки» и «листочки». Вазочка для цветов	Эскиз. Выставка работ.
106			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Золотые травы России	Итоговое занятие. Вставка работ по теме: «Хохлома»
107			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Весна-красна. Роспись доски	Рисунок по воображению.

							Наблюдение .
10 8			Учебное комбинированное	«ЦДТ №2», каб.19	2	Здравствуй, лето!	Рисунок по воображению. Наблюдение .
					216	Итого	

2.2 Условия реализации программы.

Программа реализуется через специально созданные условия:

Методическое обеспечение: наличие программы, методические рекомендации и разработки, наглядные пособия (сюжетные картины, скульптуры малых форм, изделия декоративно-прикладного искусства);

Материально - техническое обеспечение:

- Доска -1 шт.
- Столы-8 шт.
- Стулья- 16 шт.
- Тумба для постановки натюрмортов -1 шт.
- Стеллажи или шкафы для хранения натурального фонда -5 шт.
- Мультиимидийный проектор-1 шт.
- Ноутбук -1шт
- Экран -1 шт.
- Мольберт- 8шт

Натурный фонд:

- **предметы, необходимые в постановках натюрморта:** наборы геометрических форм, вазы, муляжи овощей и фруктов, цветов и др.

- **предметы быта различной формы, цвета и фактуры, необходимые в постановках:** в форме параллелограмма (книги, коробки, корзины и т.п.); цилиндрические (бидон, самовар, бутылки и т.д.); конусообразные (кофейник, чайник и т.д.); шарообразные (самовар, горшки, и т.п.); различные по цвету и фактуре драпировки и прочее.

Инструменты и приспособления: безопасные ножи, ножницы, зажимы, планшеты, кисти, указка, магниты.

Материалы: ватман, графитные карандаши, акварельные краски, скотч.

Информационное обеспечение: наличие дополнительной общеразвивающей программы «Мир красок». УМК «Народное творчество в духовно-нравственном воспитании обучающихся», презентации тем по народным праздникам, народным костюмам. Игры и упражнения на занятиях изобразительного искусства.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий художественное образование, квалификацию, курсовую подготовку, участвующий в профессиональных конкурсах.

2.3 Формы аттестации

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, входную и итоговую диагностику обучающихся.

В качестве средств **входной диагностики** могут использоваться: устные опросы, тестовые работы.

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года и по окончании срока освоения дополнительной общеразвивающей программы в форме тестирования и выполнения творческой работы на определенную тему, с последующей выставкой детских работ.

Наиболее подходящей формой оценки является совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. При проведении опросов, суждения, рекомендации высказываются педагогом в свободном общении, как пожелания воспитаннику.

В практических работах оценивается: соответствие теме, элемент творческой фантазии, применение в творческих работах теоретических знаний, аккуратность выполнения, умение доводить работу до конца. Стимулы: похвала, моральная поддержка, отбор работ на выставку, награждение грамотой. Педагогический контроль проводится каждые полгода, проверяются теоретические знания, практические навыки – в форме просмотра детских работ и по итогам участия в конкурсах.

В конце года знания по теории обучения проверяются путём прохождения теста по основным разделам программы.

Критерии оценки усвоения программы:

- знание теоретических вопросов;
- практические умения и навыки;
- самостоятельность и творческий подход к работе;
- степень участия в коллективной работе.

Своеобразной формой подведения итогов обучения могут быть творческая выставка рисунков и предметов декоративно-прикладного искусства.

Формы аттестации результативности освоения программы-выставка, творческая работа, конкурс.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов-журнал посещаемости, готовые творческие работы, грамоты, дипломы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов-готовое изделие, творческая работа, контрольная работа, выставка.

2.4 Оценочные материалы.

Результат обучения оценивается по личным достижениям ребёнка относительно собственных возможностей, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях и т.д.

Оценка результатов занятий по программе:

- По уровню художественного мастерства;
- По уровню теоретических знаний;
- По способности взаимодействовать с другими детьми;
- По способности принимать самостоятельные решения;
- По широте кругозора.

Оценка художественного мастерства:

- По уровню выполнения практических заданий;
- На выставках творческих работ;
- По результатам участия в художественных конкурсах, смотрах, фестивалях.

Критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

Оценка теоретических знаний производится в форме:

- Собеседования;
- Обсуждения;
- Тематических кроссвордов (оценка широты кругозора);

Критерии: объём знаний, осмысленность терминологии, соответствие уровня теоретических знаний уровню практических работ.

Формирование мировоззренческих нравственных принципов (гражданской позиции, социальной адаптации) определяется с помощью:

- Педагогического наблюдения (тестирования);
- Беседы;
- Обсуждения

Приложение 1

Таблица
контроля практических умений и навыков обучающихся
и просмотр работ по полугодиям

№	Фамилия, имя ребенка	Замечания, рекомендации	Оценка по 10-бальной системе	Подпись педагога
---	----------------------	-------------------------	------------------------------	------------------

Приложение 2

Таблица
учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках в течение года

№	Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат
1.					
2.					
3.					

2.5 Методические материалы.

1. Учебные (дидактические) материалы (учебные пособия, справочники, сборники упражнений, и др.), адресованные обучающимся.
2. Учебно-методические материалы (методические рекомендации, разработки, презентации) УМК «Декоративно-прикладное творчество»
3. Методические материалы (методические пособия и разработки) которые содержат методические указания по организации деятельности педагога, адресованы педагогам.

Особенности организации образовательного процесса- очно.

В процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы используются следующие методы обучения:

- наглядные методы — иллюстративные, демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций и видеофильмов;

- игровые методы — ролевые игры и игровые тренинги на взаимопонимание и групповое взаимодействие;
- диагностические методы — тестирование личностных качеств и образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового контроля;
- словесные методы — рассказ при объяснении нового материала, консультация при выполнении конкретного задания.

Методы воспитания (мотивация, убеждение, упражнение, стимулирование, поощрение)

Формы организации образовательного процесса - групповая.

Формы организации учебного занятия-практическое занятие, беседа, выставка, мастер-класс.

Таблица

Педагогические технологии, используемые на занятиях

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
1	2	3
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в городских конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях Центра	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве
Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Мозговой штурм	Разработка образа, макета будущего изделия	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Проектная технология	Разработка эскизов, макетов изделий	Способность разрабатывать эскизы и макеты
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделии

Педагогические технологии- технология группового обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия:

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Предлагается следующая схема ведения работы:

1. Обзорная беседа о технике.
2. Знакомство с особенностями техники.
3. Знакомство с приёмами выполнения изучаемой техники.
4. Изучение и повторение основ композиции и цветоведения, сбор композиционного материала.
5. Выполнение работы в материале.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения приёмов в изучаемой технике.

№ п/п	Раздел или тема программы	Пособия, оборудование, дидактический материал.
Раздел 1	Введение	Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной безопасности. Правила дорожного движения Мультфильмы по правилам дорожного движения. Викторина. УМК.

Раздел 2	Искусство видеть	Мультимедийные презентации «Какого цвета дождик? Краски осени» «Растительный орнамент» «Деревья различных пород» «Какой гриб, под каким деревом растет» «Насекомые. Жук, бабочка» «Жители леса» «Звери зимой» «Натюрморт» «Домашние животные. Собака кот, попугай» «Зимний пейзаж с изображением птиц» «Рисование с натуры» «Роспись матрешки» (УМК по декоративно-прикладному творчеству) «Пейзаж» «Пропорции человека (взрослого, ребенка) «Аквариум» «Космос» «Перспектива» «Мир на планете земля (плакат)» «Русский национальный костюм» » (УМК по декоративно-прикладному творчеству) УМК к программе «Мир красок»
Раздел 3	Город мастеров	Методическая литература по данному блоку. Образцы изделий Мультимедийные презентации «Поделки из природного материала» «Три матрешки. Три подружки» (УМК по декоративно-прикладному творчеству «Народные промыслы. Городецкая роспись» «Гжель. Кистевая роспись. Элементы. Эскиз росписи тарелочки» » (УМК по декоративно-прикладному творчеству) Раздаточные материалы: - шаблоны различных изделий (кухонной доски, солонки, тарелки), шаблоны городецких птиц. Изделия народного творчества (матрешки, расписные доски, фарфоровые изделия) Мастер-классы : «Сувениры из соленого теста»

Методические материалы к общеразвивающей программе «Мир красок» 2 год обучения (базовый)

№ п/п	Раздел или тема программы	Пособия, оборудование, дидактический материал.
Раздел 1	Введение	Оборудование занятий, художественный материал. Техника безопасности. Правила дорожного движения

		Мультфильмы по правилам дорожного движения. Викторина. УМК.
Раздел 2	Изобразительное искусство и мир природы	Мультимедийные презентации «Основы пластических наук. Учебный рисунок» «Монотипия» «Преобразование плоскости в объем» «Элементы формообразования. Кувшин» «Сложные формы. Рисование животных» «Рисунок человека. Пропорции» «Элементы формообразования в дизайне и архитектуре» «Стилизация» «Перспектива в пейзаже. Улицы моего города» «Портрет» «Цвет. Восприятие цвета. Монотипия» «Натюрморт. Последовательность выполнения работы» «Гроттаж «Волшебный цветок» «Плакат посвященный Великой Отечественной Войне» «Пейзаж» (УМК по декоративно-прикладному творчеству) УМК к программе «Мир красок»
Раздел 3	Искусство в твоём доме	Мультимедийные презентации «Витраж. Эскиз. Композиция» «Призы и сувениры из соленого теста» «Гжель» «Хохлома» «Традиции и обычаи русского народа» «Русский национальный костюм» «Татарский национальный костюм» «Чувашский национальный костюм» (УМК по декоративно-прикладному творчеству) Конспекты занятий. Раздаточный материал: карточки для отработки рисования элементов росписи «Гжель» (точки и прямые линии, бордюры, капелька, цветок, птица) Карточки для отработки рисования элементов росписи «Хохлома» (травный орнамент, листочки, ягодки). Репродукции изделий народных промыслов (домашняя утварь и т.д.) УМК по декоративно-прикладному творчеству) УМК к программе «Мир красок»

2.6 Воспитательный компонент к дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Мир красок».

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи.

3. Формы воспитательной деятельности
4. Методы воспитания.
5. Принципы воспитания.
6. Содержание воспитания.
7. Условия реализации воспитательной деятельности
8. Диагностика воспитанности

1. Воспитание – педагогическое сопровождение развития ребенка, реализующего субъектную позицию, основанную на гуманистических, нравственных ценностях. Сопровождение – это, прежде всего, взаимодействие сопровождающего и сопровождаемого. Именно этот признак подчёркивает активность самого воспитанника в процессе воспитания, определяет его субъектную позицию, предполагает помощь ребёнку в решении личностных проблем и преодолении трудностей в ситуациях, требующих реализации субъектной позиции.

Воспитательная деятельность – реализация комплекса организационно-педагогических задач, решаемых педагогом с целью обеспечения оптимального развития личности, выбор форм и методов воспитания в соответствии с поставленными задачами и сам процесс их реализации.

Воспитание в дополнительном образовании имеет деятельностьную основу и способствует обретению человеком смысла собственной жизни и проектированию своего будущего.

2. Цели воспитания – это ожидаемые изменения, происходящие с человеком (в человеке) под влиянием субъектов воспитания.

С позиции социального заказа, определяющего потребности государства и общества, идеальная цель воспитания сформулирована в указе Президента о национальных целях развития России до 2030 г.: создание «условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций». Цель воспитания, обозначенная в этом указе, носит стратегический обобщённый характер и определяет идеальное представление о результате воспитания. Идеальные цели воспитания конкретизированы во многих государственных документах и результатах научных исследований.

Приоритетной задачей воспитания является «развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины». Таким человеком может быть только свободный человек.

Цель воспитания – обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития детей, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённости через реализацию воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной программы «Мир красок».

Воспитательные задачи: формирование у обучающихся гражданственности, патриотизма и национального самосознания на основе государственной идеологии; подготовка к самостоятельной жизни и труду; формирование нравственной, эстетической и экологической культуры; овладение ценностями и навыками здорового образа жизни.

- способствовать нравственному самоопределению ребёнка, помочь ему ответить на главные в жизни вопросы: каким мне быть и каким должен быть проект моего будущего существования.

- индивидуальная работа с воспитанником, ориентированная на идеальное представление о нравственном облике современного человека, на формирование гражданской идентичности и патриотических чувств.

- Педагогическое сопровождение профессионального выбора, помогает ребёнку ответить на вопрос: кем быть?

- педагогическое сопровождение овладения ребёнком нормами общественной жизни и культуры, помогает ему ответить на вопрос: что такое красота жизни и искусства.

Это возможно только в том случае, если ребенок доверяет педагогу.

В свою очередь, со стороны педагога необходима реализация комплекса методов и форм

3. Для организации воспитательной деятельности используются формы:

- коллективные и групповые праздники

- игровые программы: конкурсы

- информационно-просветительские познавательного характера: выставки, мастер-классы.

- индивидуальные: беседы, консультации.

- экскурсии.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, обучающихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных

представителей) учащихся и психологической поддержки развития ребёнка в условиях семьи и объединения. В работе с родителями используются такие формы как:

- родительские собрания;
- праздники, соревнования, мастер-классы совместные с родителями, иные мероприятия, направленные на сплочение семьи и Учреждения;
- индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей;

4. Методы воспитания: убеждения, самоубеждения, внушения, требование, стимулирование, мотивация, метод воспитывающих ситуаций.

5. Принципы воспитания:

- Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.
- Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.
- Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) обучающихся
- Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
- Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
- Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
- Принцип учета возвратных и индивидуальных особенностей детей.
- Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Подбор методов, технологий воспитания индивидуален по отношению каждого ребёнка, группы.

6. Содержание воспитания — это совокупность знаний, норм поведения, ценностей, идей и идеалов, элементов материальной и духовной культуры общества, которые подлежат усвоению, превращению в индивидуальный внутренний мир личности. По существу, это вся культура, в процессе вхождения в которую человек становится личностью и членом общества..

7. Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

На вводном занятии с обучающимися проводятся игры на знакомство для того, чтобы обучающийся смог осознать себя частью учебной группы, творческого объединения и Учреждения. В процессе обучения у обучающихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. На учебных занятиях создаются

условия для познавательной активности обучающихся, их творческого потенциала.

8.Диагностика воспитанности

Воспитанность— это свойство личности, которое характеризуется совокупностью достаточно сформированных социально значимых качеств, которые отражают систему отношений человека к обществу, людям, себе, деятельности, природе, искусству.

Воспитанность— это совокупность взглядов, знаний, отношений, качеств и действий человека.

Определить уровень воспитанности педагогу поможет **диагностика воспитанности**— это педагогическая деятельность, направленная на изучение состояния объектов (субъектов) воспитания в целях сотрудничества с ними и управлением процессом воспитания.

Под результатом воспитания понимают достигнутый личностью или коллективом уровень воспитанности. Выявить уровень воспитанности – значит установить степень соответствия свойств, качеств, отношений личности требованиям культуры, общечеловеческим ценностям.

Условиями эффективности, достоверности определения уровня воспитанности называют:

1. Сочетание изучения личности с самим процессом воспитания
2. Систематическое изучение
3. Необходимость изучения ребенка в естественных условиях (достоверность)
4. Изучение личности проводится, чтобы акцентировать внимание педагога на положительных, а не на отрицательных качествах ребенка

«Старайтесь искать в людях хорошее, и ручаюсь, вы его найдете». Р. Гамзатов

Среди критериев воспитанности можно выделить:

- Проявление результатов воспитания (суждения, оценки, поступки, действия личности)
- Скрытые от наблюдателя явления (мотивы, убеждения, планы, направленность)
- Реальные условия в которых живет воспитанник

Критериями воспитанности можно называть:

- Знание нравственных норм (что значит быть нравственным)
- Действия, поступки, поведение личности (как знания реализуются в делах и поступках)
- Мотивы поступков (стали ли знания потребностями, внутренними побуждениями личности)
- Стремление к самоанализу, самооценке, самоорганизации
- Проявление общественной активности

	Название раздела, содержание программы «Мир красок (1год обучения)	Количество часов	Цели и задачи воспитательного компонента
1	1-ый модуль обучения. Введение	2	
	Техника безопасности.		Воспитывать бережное отношение к своему и чужому здоровью. Прививать безопасное поведение на занятиях по изо. искусству, в здании ЦДТ2.
2	Искусство видеть	62	
	Рисование с натуры. Теория: Знания родной природы: названия зверей, птиц, различных пород деревьев, их строение, повадки и места обитания; названия цветов и рыб. Пейзажи родного города. Исторические места г. Ульяновска, жанры живописи (пейзаж, натюрморт, портрет).		Воспитание творческого начала у обучающихся и интереса к природе родного края.
	Рисование по памяти и представлению. Теория: Ознакомление обучающихся с произведениями известных художников, чье творчество связано с природой и сказочно-мифологической тематикой: И.Шишкина, И. Айвазовского, И. Левитана, Н. Рериха, В.Васнецова, М. Врубеля. Времена года. Изменения в природе, перемены в жизни людей, животных, птиц. Зимние праздники. Жители леса: лиса, заяц, волк, ежи (образ жизни, повадки). Домашние животные: собака, кот, корова, лошадь. Зависимость от человека, польза. Жизнь животных в неволе (зоопарк).		Воспитывать гуманное отношение к людям, животным и природе, желание сделать окружающий мир лучше и красивее.
	Декоративное рисование.		

	Теория: Знания орнамента, узора в украшении одежды и предметов быта. Национальные костюмы народов Российской Федерации; история развития русского костюма: рубаха, сарафан, головной убор кокошник, лапти.		Воспитывать понимание изделий декоративно-прикладного искусства, традиции и жизнь русского народа, красоту и особенности своего края.
	Иллюстрируем сказки. Теория: Иллюстрация-рисунок к художественным произведениям. Ознакомление обучающихся с текстами сказок: «Теремок», «Лиса-Лапотница». Обсуждение персонажей сказок (характер, повадки). Вывод и смысл каждой сказки. Плакат Теория: История развития советского плаката. Выразительность. Значение плаката его цели.		Воспитывать интерес к истории своей Родины. Воспитывать уважение к своему труду и труду своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
3	2-ый модуль обучения. Искусство видеть	36	
	Народные промыслы. Теория: История развития народных промыслов: Гжели, Городца, Жостова. Освоение основных, традиционных элементов Гжели. Орнаментов и бордюров. Все элементы орнамента рисуются сразу без рисунка карандашом. «Синяя птица»- птица счастья. Роль птицы в русской мифологии. Освоение главного мотива гжельской росписи-птицы. Умение получать различные оттенки синего цвета.		Воспитание умение выполнять определенные действия по словесной инструкции педагога. Воспитание эстетического вкуса в процессе создания выразительных образов. Любовь к народным традициям России.
4	Город мастеров.	44	
	Поделки из бумаги и природного материала Теория: Традиции празднования Нового года, 23 февраля, 8 марта. Значение этих праздников. Подарки и сувениры. Беседа о посуде, её форме, декоре, материале (Городец,		Воспитание уважительного отношения к родным, близким, старшему поколению, ветеранам, прививается патриотизм, любовь к Родине. Воспитание аккуратности

	Жостово, Гжель). Поздравительные открытки (аппликация, коллаж), составление букета из трав (экибана); поделки из природного материала (животные, птицы). Сувениры из соленого теста.		при работе с изобразительным инструментом и материалом Воспитание эстетического вкуса.
		144	

	Название раздела, содержание программы «Мир красок» 2 год обучения	Количество часов	Цели и задачи воспитательного компонента
1	1-ый модуль обучения. Введение	2	
	Техника безопасности. Теория: Правила поведения в учебном заведении. Техника безопасности на занятиях в объединении «Палитра» и на переменах. Санитарные нормы, режим работы. Художественные материалы и инструменты. Способы работы с ними. Основные виды работ 2-го года обучения.		Воспитывать бережное отношение к своему и чужому здоровью. Прививать безопасное поведение на занятиях по изо. искусству, в здании ЦДТ2.
2	Изобразительное искусство и мир природы	130	
	Сложные формы Теория: Ознакомление с жанром «портрет». Работы известных живописцев: И.Е. Репина, И.Н.Крамского, В.А.Тропинина, В.А. Серова. На примере композиций, рисунков Хokusая знакомимся с конструктивным разбором формы (животные).		Воспитание творческого начала у обучающихся и интереса к искусству.
	Дизайн в одежде и архитектуре Теория: Примеры переноса природных форм в промышленное изделие. Детская площадка будущего (рисование новых детских аттракционов. Дизайн посуды. Рисование стилизованных птиц и растений. Создание эскиза герба города, школы, класса.		Воспитывать интерес к оформительской деятельности, желание сделать окружающий мир лучше и красивее.
	Пейзаж		Воспитание уважительного отношения к родным, близким, старшему

	Теория: Закрепление знаний о жанре живописи пейзаж. Знакомство с творчеством художников: И. Шишкина, И.Габаря, И.Айвазовского, А.Куинджи. художественные материалы. Приёмы работы акварелью, гуашью.		поколению, ветеранам, прививается патриотизм, любовь к Родине.
	Плакат Теория: Плакат-вид графики. Различают книжную, прикладную, станковую и плакатную графику. Плакат с французского - объяснение. История развития советского плаката. Жанровая и тематическая основа плаката. Социальная направленность. Особенности плаката 1941-1945г.г. применение различных способов и техник изображения для достижения цели.		Воспитывать понимание изделий декоративно-прикладного искусства, традиции и жизнь русского народа, красоту и особенности своего края.
3	Искусство в твоём доме.	84	
	Народные промыслы. Роспись Теория: История развития народных промыслов. Изделия декоративно - прикладного искусства. Значение. Основные элементы росписи (Гжель, Хохлома.)		Воспитывать любовь к народным промыслам России. Воспитание умение выполнять определенные действия по словесной инструкции педагога. Воспитание эстетического вкуса в процессе создания выразительных образов.
	Национальные костюмы Теория: Народные праздники, традиции, обряды. Национальный костюм (элементы). Орнамент и украшения одежды (форма, цвет).		Воспитывать интерес к истории своей Родины, народным традициям, обрядам.
	Изготовление сувенира Теория: Значение сувенира, материалы, которые используют для изготовления сувенира. Свойство материалов и способы работы с ним. Гротаж, витраж, тестопластика.		Воспитание аккуратности при работе с изобразительным инструментом и материалом Воспитание эстетического вкуса.
		216	

2.7 Список литературы

Для педагога

1. Шпикалова Т.Я. «Детям – о традициях народного мастерства» Москва «Владас» 2001г.
2. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с.
3. Как сделать нужные и полезные вещи / Авт. — Е.С.Лученкова [Текст]. — М.: ООО «Издательство АТС»; Минск : Харвест, 2002. — 224с.
4. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с. — (Ребенок: путь к творчеству).
5. Мастерница / Сост. Сокол, И.А. [Текст] — М.: ООО «Изд-во АСТ», 2001. — 431с. — (Женский клуб).
6. Махмутова, Х.И. Мастерим из ткани, трикотажа, кожи [Текст]. — М.: Школьная пресса, 2004. — 64с. («Школа и производство. Библиотека журнала». Вып. 16)
7. Мировое искусство. Русская живопись / сост. И.Г. Мосин. — СПб. — ООО СЗКЭО Кристалл, 2007 — 192 с.: ил.
8. Ермильченко Н. Передвижники: энциклопедия живописи для детей / Наталия Ермильченко. — М.: Белый город, 2006 — 47 с.
9. Сергеев А. Русские живописцы / Анатолий Сергеев. — М.: Белый город, 2008 — 47 с.
10. Громова, Е.В. Моне, Ренуар, Дега: герои импрессионизма / Е.В. Громова, М.Ю, Торопыгина, О.Н., Аксенюк. — М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014 — 304 с. — (Подарочные издания. Сокровища живописи).

Для родителя

11. Румянцева, Е.А. Украшения для девочек своими руками [Текст]. — М.: Айрис- пресс, 2005. — 208с. — (Внимание: дети!).
14. Утц, А. Учимся мастерить. 100 потрясающих игр и поделок / Пер. с нем. И.Гиляровой [Текст]. — М.: Изд-во Эксмо, 2002. — 128с.

Для обучающихся

18. Перевертень, Г.И. Аппликации из цедры и шелухи лука [Текст]. — М.: АСТ, 2005. — 14 с. — (Поделки своими руками)

19. Салагаева, Л.М. Чудесные скорлупки. Ручной труд для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Методическое пособие для учителей, воспитателей, руководителей кружков ДОУ [Текст]. — СПб.: «Детство — Пресс», 2004. — 96с.
20. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Поделки из фольги: Методическое пособие для ДОУ и начальной школы [Текст]. — М.: Изд. «Сфера», 2003. — 128с. — (Серия «Вместе с детьми»)
21. Выгонов, В.В. Изделие из бумаги [Текст]. — М. Изд. дом МСП, 2001. — 128с.
22. Горичева, В.С., Филиппова, Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 96с. — (Лучшие поделки)
24. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 1999. — 144с. — (Серия: «Умелые руки»)
25. Данкевич, Е.В. Лепим из соленого теста [Текст]. — СПб : Изд. дом «Кристалл», 2001. — 192с.
26. Кискальт, И. Соленое тесто. Пер. с нем. [Текст]. — М.: Информационно—издательский дом «Профиздат», 2002. — (Серия «Увлекательное моделирование»).
27. Кискальт, И. Соленое тесто / Пер. с нем. [Текст]. — М.: Аст—Пресс книга, 2003. — 144с. — (Золотая библиотека увлечений)

Приложение

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования г. Ульяновска ЦДТ №2

Учебно-методический комплекс:

«Народное творчество в духовно-нравственном воспитании обучающихся»



Автор: Неумоина В.И.

педагог дополнительного образования

высшая квалификационная категория

2017 г.

Введение

В данном пособии раскрыта история народного искусства, его влияние на духовно-нравственное воспитание детей и подростков.

Цель учебно-методического комплекса:

- Познакомить с историей русского народного декоративно-прикладного творчества.
- Духовно-нравственное воспитание через осознание личной связи с корнями своей Родины.

Детство – время приобретения знаний об окружающем мире, образование нравственных навыков и привычек. В детском возрасте происходит активное накопление нравственного опыта, и

обращения к духовной жизни. Систематическое духовно-нравственное воспитание ребенка с первых лет жизни обеспечивает его адекватное социальное развитие и гармоничное формирование личности. Знакомясь с народным искусством и классическим наследием прошлого и настоящего, ребенок осваивает бесценный культурный опыт поколений.

Культура - это, прежде всего, система ценностей, закреплённая в традициях. Система духовно-нравственного воспитания ребенка строится на приобщении его к культурному наследию своего народа. Постигая народное творчество, дети в доступной форме усваивают нравы и обычаи своего народа. Приобщая ребенка к национальной культуре, мы воспитываем чувство любви к родному краю. Народные игрушки – это мир сказочно нарядных, красивых и выразительных по пластике фигурок животных, людей, птиц. Эти образы легко узнаваемы детьми и радуют их яркими красочными орнаментами. Народная игрушка поднимает настроение, раскрывает мир веселого праздника. Народные игрушки просты, но своеобразны, они наивны, но выразительны. Именно народная игрушка разносторонне воздействует на развитие чувств, ума и характера ребенка. Знакомство детей с различными видами народного декоративно-прикладного искусства на занятиях по декоративному рисованию поможет научить их воспринимать прекрасное и доброе, познакомит с народными традициями, заложит основы духовно-нравственного воспитания.

Изучение произведений декоративно-прикладного искусства, их художественных особенностей помогает воспитать:

- бережное отношение к вещам;
- уважение к национальному достоянию и национальной культуре;
- уважение творческому труду людей;
- повышает культурный уровень.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Знакомясь с народными традициями, дети осознают личную связь с корнями родной земли. Народное искусство всегда было по преимуществу бытовым. И изучать его приёмы, традиции, его своеобразную художественную структуру надо непременно работать с полезными и нужными в быту вещами.

2. Тема: «Народные художественные промыслы. Их истоки и современное развитие».

Цель: Дать понятие о промыслах, как особой форме бытования народного - декоративно-прикладного искусства; о керамике - как об одном из наиболее распространённых материалов декоративно - прикладного творчества. Развитие творчества, фантазии.

Оборудование и материалы:

- карточки с названиями центров промыслов;
- альбомы : «Гжель», «Хохлома», «Городец» «Жостово»;
- карточки со сл. словами;
- керамика
- глина.

Ход занятия.

Беседа

Почему декоративно - прикладное искусство называется народным?

Да, декоративно - прикладное искусство по своему происхождению искусство народное: народ создает вещи, народ находит им форму и выражение, народ сохраняет найденную в них красоту и все свои достижения передает нам в наследство. В произведениях декоративно - прикладного искусства мы видим мудрость народа, его характер, уклад жизни. В них вложена душа народа, его чувства и его представления о лучшей жизни. Поэтому они имеют такое огромное познавательное значение. Археологи по вещам определяют историческую эпоху, общественные отношения, природные и социальные условия, материальные и технические возможности, народные верования и традиции, образ жизни, занятия, интересы и вкусы людей, их отношение к окружающему.

По словам В. Фаворского: "Восприятие мира, познание законов эстетики и воспитание вкуса начинается у человека... со стеклянных бус на шее матери. С кувшина для воды. С посуды на обеденном столе".

Как думаете, когда зародилось народное декоративно – прикладное искусство? Да, в глубокий древности, но поначалу оно не осознавалось как искусство. Просто люди делали необходимые им в быту вещи, создавая, как мы сейчас говорим, предметную- среду: традиционное оформление жилища, костюм, бытовую утварь, орудия труда и боевое оружие. Весь трудовой народ творил этот предметный мир, отражая в нем свой общественный и бытовой уклад, своеобразное восприятие мира, представление о счастье и красоте, неповторимый национальный характер.

О народном искусстве хорошо писал его знаток искусствовед В. С. Воронов:

За каждой вещью - будь то резная прялка или вышитое полотенце, расписная ложка или тканая скатерть - талант, труд и единомыслие многих людей, в идеале - целого народа! И красота - тоже из этого источника. И конечно, от родной природы, у которой мастер учится неустанно.

Народные художественные промыслы - это особая форма бытования народного декоративно - прикладного искусства.

Народные художественные промыслы - это особая форма бытования народного декоративно - прикладного искусства.

Как возникают промыслы?

Мастера, живя в одной местности, занимаясь одним видом художественного ремесла, стали создавать изделия не для собственных нужд, а для рынка, стали объединяться, чтобы легче было работать. Так возникли народные промыслы.

Самые известные народные промыслы в России

Народные промыслы дошли до нас с давних времён – роспись, резьба, кружево, однако есть и новые народные промыслы. Чаще всего они начинались с крестьянского бытового искусства.

Художественная роспись в России

Деревянные, металлические изделия, детские игрушки и мебель расписывали на Руси испокон веков. Технология в различных регионах страны значительно отличалась друг от друга. Далее подробно о самых известных видах росписи.

Городецкая роспись

Городецкая роспись зародилась в Поволжье, в деревнях Нижегородской губернии. Они были расположены неподалёку от крупного села под названием Городец.

Там проходили ярмарки, на которых торговали изделиями мастеров. Отсюда и появилось название – Городецкая роспись.

Цель: Дать понятие о промыслах, как особой форме бытования народного - декоративно-прикладного искусства; о керамике - как об одном из наиболее распространённых материалов декоративно - прикладного творчества. Развитие творчества, фантазии.



Городецкая роспись - визитная карточка Нижегородской области

Полховско-Майданская роспись

Место рождения Полховско-Майданской росписи – юг Нижегородской области. Там, в селе Полховский Майдан, посёлке Вознесенское и деревне Крутец находится центр этой росписи.



Возникла она всего сто лет назад на базе развитого в тех местах токарного промысла. Мастера расписывали матрёшек, детские игрушки, грибы, пасхальные яйца, при этом использовали только четыре цвета – зелёный, синий, жёлтый и красный. Знаменитые полхов-майданские матрешки .

Палехская роспись

Палехская роспись появилась совсем недавно – уже в советское время, однако, корни этой росписи уходят в древность. Благодаря уникальному ремеслу, село Палех Ивановской области стало известно во всей России. Известно о палехской росписи, палехской миниатюре, палехской иконописи. Особенность росписи в том, что художники создают не просто орнаменты, а вырисовывают целые сюжеты, композиции с мельчайшими деталями. Палехские миниатюры на шкатулках знамениты на весь мир.



Роспись Жостово

Жостовская роспись – это лаковая роспись на подносах, которая появилась в тысяча восемьсот двадцать пятом году. Такие подносы делают на фабрике в селе Жостово и в городе Нижний Тагил. Главное отличие этого промысла – обилие красок, несравнимые ни с чем тона, реалистичность всех элементов. Подносы с жостовской росписью очень популярны.



Гжель

Гжельская роспись, как понятно из названия, возникла в городе Гжель. Её узоры – это преимущественно цветочные узоры и простые геометрические орнаменты, выполненные кобальтовой ярко-синей краской на белоснежном фоне. Город Гжель – центр производства изделий из керамики. Во многом это и стало причиной появления своей неповторимой росписи в этом городе. Гжельский художественный промысел не молод, корни его уходят в четырнадцатый век. Порой промыслами становились русские ремёсла. Они возникали, когда изделия народного ремесла ставили на поток. Известно об изготовлении из глины игрушек, об особенной резьбе по дереву, окружном мастерстве и так далее...



Дымковская игрушка

Рядом с городом Вятки была слобода Дымково, сейчас - это один из районов города Вятки. В слободе Дымково в девятнадцатом веке появились расписанные керамические игрушки для детей. Залежи глины и песка в тех местах стали причиной изготовления мастерами глиняных кувшинов и крынок. На потеху детям изготавливали яркие весёлые игрушки. Лепкой и росписью игрушек занимались исключительно женщины либо дети. Узор на дымковской игрушке всегда геометрический, состоящий из кругов, полос, клеток. Кроме своеобразной росписи игрушка выделяется тем, что её отделывают золотом. Дымковская игрушка стала художественным промыслом.



Филимоновская игрушка

Производство филимоновских игрушек возникло на базе производства посуды из глины, залегающей вблизи села Филимоново. Эти игрушки – разнообразные свистульки. Отличительная особенность – удлинённая форма изделий, что связано с особенностями местной глины. Роспись свистулек по сей день ведут только гусиным пером. Филимоновские свистульки-козули выделяются на фоне других промыслов яркими красками.



Абрамцево-Кудринская

Появилась в усадьбе Абрамцево, недалеко от Москвы в девятнадцатом веке. Её название – Абрамцево-Кудринская резьба. Резчики учились и работали в столярно-резчицкой мастерской, там же им преподавали живопись и рисунок. Так небольшая мастерская стала основой будущего промысла, отличающегося своеобразным стилем резьбы. Абрамцево-Кудринская резьба - еще один промысел, славящий Россию

Вятские кружева

О вятских кружевах известно с восемнадцатого века. Во второй половине девятнадцатого века в Вятской губернии была организована земская школа кружевниц. Многие годы в тех местах действовала кружевная фабрика, однако в начале девяностых годов её закрыли. Кружевницы сохранили своё уникальное мастерство, традиции и технологию промысла. Они радуют новыми изделиями, объединившись в артели либо небольшие предприятия.

Новые народные промыслы

Не все народные промыслы имеют богатую историю. Некоторые появились совсем недавно. Что это за промыслы, узнаем далее.

Роспись ёлочных игрушек.



Промысел возник в девятнадцатом веке в деревне Данилово. Там же игрушки и изготавливали. Занимались этим крестьяне на дому, используя для выдувания нехитрые горелки. Спрос на такие игрушки рос, увеличивалось и число мастеров-одиночек. Вскоре некоторыми хозяевами на дому были организованы небольшие производства с наёмными работниками. Самой старой фабрикой в России, занимающейся изготовлением новогодних игрушек, является фабрика «Ариель». Она находится в Нижнем Новгороде. Несмотря на меняющуюся с годами моду, на фабрике не изменяют традиции изготовления игрушек ручной работы. Рядом с фабрикой находится музей ёлочных игрушек и магазин.

Хохлома

Пожалуй, самым узнаваемым русским народным промыслом является золотая хохломская роспись. Она зародилась в конце семнадцатого века в Нижегородской области, когда на ярмарках в селе Хохлома продавали деревянные изделия, расписанные местными из окрестных деревень. Все предметы нарядные и красочные. Отличительная особенность росписи – это наличие золотого фона либо золотого орнамента. Свои рисунки мастера во время росписи придумывают на ходу, это всегда импровизация при выполнении правил хохломской росписи. Простую деревянную вещь мастер превращает в произведение народного искусства.



Итог занятия.

1. Какие новые слова и понятия запомнили?
2. Что является визитной карточкой Нижегородской области?
3. Чем прославилось село Палех Ивановской области?
4. Отличительные черты Жовстовской росписи?
5. Основные элементы Гжельской росписи?
6. Отличительная особенность Хохломской росписи?

3. Беседа «Дымковская игрушка»

Цель: «Ознакомление с историей возникновения народной дымковской игрушки».

Оборудование:

- Образцы дымковской игрушки;
- Учебные таблицы;
- Карточки с элементами росписи;

Ход занятия.

Беседа

свистульки, которые, по сути, и являются первыми дымковскими игрушками. Традиция настолько полюбилась жителям слободы, что они стали делать фигурки постоянно, не приурочивая их к празднику. Интересно, что изготовлением игрушек занимались в основном женщины.



В Советском союзе поддержали народный промысел дымковской игрушки и всячески способствовали его развитию. Еще до войны лучшие мастерицы были организованы в артель по изготовлению фигурок. Это было сделано с целью, сохранить знания, традиции и опыт, чтобы передать их будущим поколениям. Одна из мастериц за свой талант получила даже звание Героя Труда СССР.



Дымковские игрушки делают исключительно вручную, и даже с развитием технических возможностей производство не было автоматизировано. Материалом для изготовления фигурок служит красная глина, тщательно вымешанная с речным песком. Изделия обжигают, покрывают так называемыми белилами (молоко с мелом), после чего раскрашивают. Краски также делают

самостоятельно из яиц и кваса. В завершение игрушки покрывают яичным белком, который придает им яркость.



Дымковские игрушки отличаются контрастностью и четкостью цветовых границ, что подсознательно вызывает положительные эмоции. Орнамент хоть и кажется сложным, но делается из простых геометрических фигур – круг, клетка, полоска и точка. Возможно, поэтому создается впечатление, что игрушки расписаны детьми. Сюжеты для дымковских сувениров могут быть взяты из различных сфер жизни. Здесь не существует никаких ограничений. Самыми распространенными являются фигурки домашних животных. Дымковская игрушка стала своего рода визитной карточкой Кировской области. В центре города был даже открыт памятник «Семья» — женщина с двумя детьми, мужик с гармошкой, кошка и собака. Композиция выполнена в духе дымковской игрушки.

Подведение итогов:

1. Как называется игрушка, которая является визитной карточкой Кировской области?
2. Распространенные образы Дымковской игрушки ?
3. Основные элементы росписи?
4. Из какого материала делается Дымковская игрушка?

4. Тема занятия: «Дымковская игрушка» (РОСПИСЬ)

Цель:

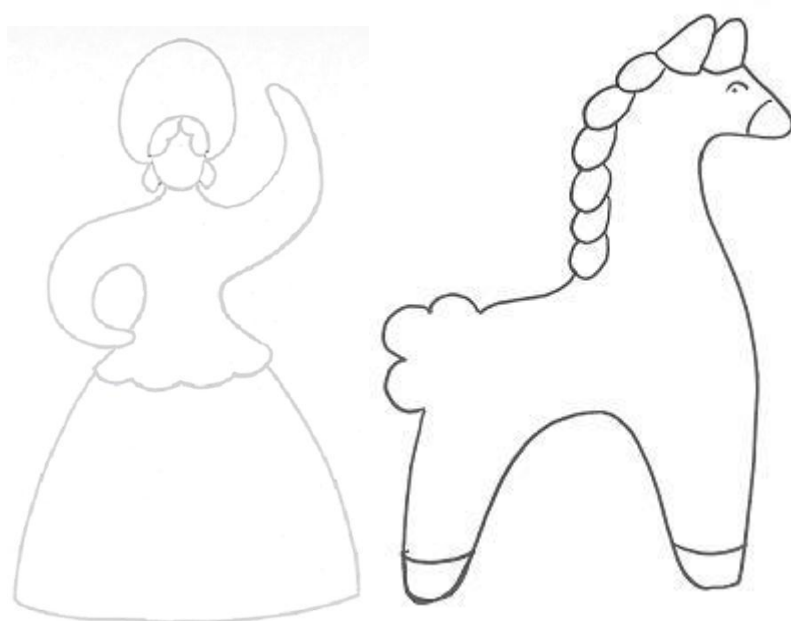
способствовать эстетическому воспитанию обучающихся средствами народного искусства;
закрепить знания геометрического орнамента на Дымковской игрушке (роспись).

задачи:

- продолжать знакомить детей с народным промыслом - глиняная Дымковская (вятская) игрушка (Кировская область);
- развивать умение видеть форму, цвет, декор игрушки и поси́льно передавать единство этих качеств в рисунках; развивать художественный вкус учащихся – учить видеть красоту и выразительность образной передачи жизни в игрушках отдаленного прошлого и современности;
- воспитывать интерес и любовь к народному творчеству, бережное отношение к традициям народа.

Оборудование:

- раздаточный материал: «Фрагменты узора Дымковской игрушки»
- модели глиняных дымковских игрушек (детские работы из методического фонда);
- образцы рисунков-упражнений – «Геометрический орнамент на дымковской игрушке»;
- таблицы на доске – «Цвет и форма» .



Музыка: Русские народные мелодии

Словарь: Гончар – мастер, который работает с глиной.

Ярмарка – большие торги, устраиваемые в одном месте и в одно и то же время, с развлечениями.

Ход занятия:

1. Вводная часть занятия (игровая)

В кабинете оформлена выставка Дымковских игрушек, созданных детьми старшего возраста. Под музыку “Камаринская” (любую народную) дети входят на ярмарку-выставку Дымковских игрушек.

Педагог. - Вот какая у нас красивая веселая ярмарка глиняных игрушек.

- А вы знаете, что такое **ЯРМАРКА**?

Дети: (Базар, рынок, где продают различные товары)

ЯРМАРКА – большие торги, устраиваемые в одном месте и в одно и то же время, с увлечениями, развлечениями.

- Недаром говорят в народе: **“Шум, как на ярмарке!”**



- Какие игрушки вы видите на нашей ярмарке?

(Дымковские – глиняные)

- Ласково и нежно называют эту игрушку - **Дымка**.

- Почему эти игрушки называют

Дымковские? (По месту

их рождения - они из слободы Дымково)

- С высокого берега реки

Вятки, на котором стоит город Киров, видно слободу Дымково.

- Почему же назвали слободу Дымково, а игрушки Дымковские?

Зимой, когда топят печи и летом в пасмурные дни, слобода вся будто в дымке. Здесь в далекой старине и зародилась Дымковская игрушка.

- Рассмотрите игрушки на нашей ярмарке. (Рассматривают, трогают руками).

Много лет назад придумали люди лепить из глины игрушки. И до сих пор люди не забыли гончарное ремесло.

- Как называют мастера, который работает с глиной? (Такого мастера называют **гончар**)

ГОНЧАР – это мастер, который работает с глиной.

Из истории дымковской игрушки

Вятка славилась в старину своими базарами–ярмарками, которые назывались **“СВИСТУНЬЯ”** или **“СВИСТОПЛЯСКА”**. Развлечением праздника были глиняные игрушки – свистульки. Всю зиму женщины Дымково лепили игрушки для ярмарки. И вот, на прилавках ярмарки веселый товар. Охотно покупают его взрослые и дети. Оглашается вся округа свистом. Шумит народное гулянье. И громче всего слышится залиvistый свист. Оттого и прозвали этот праздник **“Свистунья”**.

- Как в народе прозвали этот праздник?

– “Свистунья”.

Много различных глиняных игрушек делают мастера в разных уголках нашей огромной страны, но Дымковскую игрушку ни с какой не спутать.

Дымковская игрушка монолитна, а силуэт игрушек отличается мягкой плавностью и округлостью. Лепные детали оборок, косичек, жгутиков делают игрушку более выразительной (демонстрация игрушки).

• **Какая характерная отличительная особенность у Дымковской игрушки?**

(Дымковская игрушка – белоснежная. Перед тем как расписать Дымковскую игрушку, ее белили мелом, разведенным в молоке)

• **Какие элементы геометрического орнамента использовали мастера?**

(Круги, овалы, клетки, полосы, точки, линии);

• **Какие цвета брали для росписи игрушек?**

(Желтый, синий, красный, зеленый, белый (фон), черный).

- В современной игрушке яркие цвета дополняют голубым, розовым, оранжевым, коричневым, фиолетовым цветами.

Внимательно рассмотрите узоры на глиняных игрушках.

(Дети садятся за свои рабочие места).

Закрепление материала:

Работа по таблице “Цвет и форма” (на доске) .

• **Какие основные элементы геометрического орнамента чаще встречаются на игрушках?**

(Круги, овалы, клетка, полоска, точки, штрихи)

Видите, как по-разному в узорах расположены элементы относительно друг друга.

- в ряд;

- в шахматном порядке;

- в клетке между линиями.

- Обратите внимание на точки:
- между кольцами;
- на кольцах;
- по краю колец.
- На цветовое сочетание элементов в узорах (не более 3 – 4 цветов).

Физминутка (Элементы танцевальных движений под народную музыку)

Сегодня вы приобщитесь к мастерицам Дымковской игрушки. Будите украшать игрушку узорами, используя разные элементы росписи.

Объяснение педагога

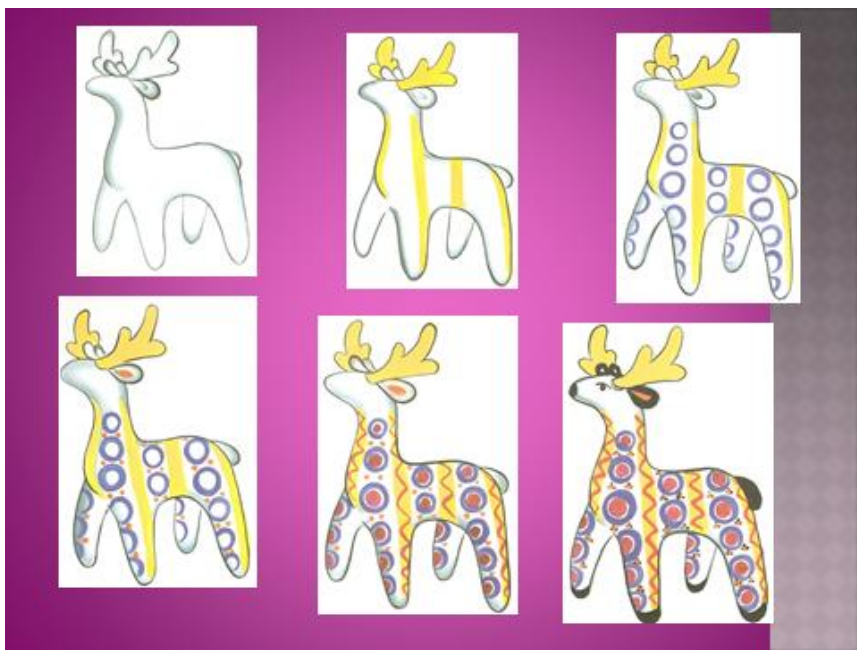
Для того чтобы начать работу художника-оформителя, необходимо:

- Выберите рисунок-шаблон, с которым вы будете работать: Дымковская барышня или олень.
- Вспомните элементы узоров при росписи Дымковских игрушек и продумайте свой узор, состоящий из шаблонных элементов.



- Посмотрите на таблицы у вас на столе. Перед вами образцы фрагментов узора Дымковской игрушки.

Используйте таблицы–помощники, лежащие перед вами, и смотрите на готовые изделия - глиняные Дымковские игрушки



- Выполните рисование орнамента графическим способом (т.е. черно-белое изображение). После этого начинайте выполнять заливку цветом. Для подбора цветовой гаммы воспользуйтесь таблицами на доске

Практическая работа

Контроль и индивидуальная работа педагога в процессе практической работы обучающихся

Заключительная часть урока.

Анализ работ обучающихся.





Какие замечательные работы получились у всех. Теперь мастерицам будет легче украсить свои игрушки, используя эскизы ваших игрушек.

Мы оформим все работы выставкой-ярмаркой и пригласим ваших родителей посмотреть на искусство своих детей. Им будет очень приятно, что вы помните народные ремесла наших предков и продолжаете их искусство в современной жизни.

А научили вас Дымковскому искусству украшать игрушки вятские мастерицы.

Волшебницам вятской, родной стороны большое спасибо сказать мы должны.

За то, что их руки не устают и сказочных кукол для всех создают.

Не зря говорят в народе:

“Умелец да рукоделец себе и другим людям радость приносит”

Оттого и любим мы народные игрушки, что столько в них доброты и веселья.

Глядишь и улыбаться хочется.



5. Тема: «РУССКАЯ МАТРЁШКА» (БЕСЕДА)

Русская матрёшка – один из самых известных символов России. Это игрушка, популярность которой шагнула далеко за пределы самого государства. Родиной русской матрёшки является

Сергиев Посад. Именно там впервые была изобретена деревянная барышня, из которой при раскрытии появлялись подобные игрушки разного размера.

В отличие от многих народных промыслов, популярность которых, в силу появления новых техник и материалов, была утрачена, русская матрёшка до сих пор пользуется большой популярностью во всем мире.

ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ ПРОМЫСЛА



(Токарь Василий Петрович Звездочкин, создатель первой русской матрёшки)

Появление первой русской матрёшки датируется 1898 – 1900 годами. Именно в это время известный токарь, Василий Петрович Звездочкин, занимавшийся изготовлением деревянных игрушек, по просьбе Сергея Малютина изготовил из дерева болванку, в которую вкладывались такие же раскрывающиеся заготовки, но разного размера. Сюжетом для росписи самой первой игрушки стали повседневные дела, которыми занимались русские красавицы. Состояла матрёшка из восьми деревянных кукол.

Классическая матрёшка



Позже появлялись различные вариации матрёшек, число кукол в которых было разным. Так, вначале XIX века состояли изделия из 24 элементов, а известный токарь Никита Булычев создал

куклу, состоявшую из 48 деревянных барышень. В массовых масштабах матрёшки стали производиться в артели Мамонтова в Сергиевом Посаде.

Спустя несколько лет после изготовления, русская матрёшка была представлена на выставке в Париже. Игрушка настолько понравилась иностранцам, что заказы на нее мастерам русским поступали не только с просторов Родины, но и из других государств. Не прошло и десятка лет, как появились первые прецеденты изготовления матрёшек-подделок в других странах.

ЭЛЕМЕНТЫ ПРОМЫСЛА

Русские матрёшки отличались не только по количеству кукол, которые вкладывались в одно изделие. Различными были изображаемые сюжеты и техники росписи.



(Матрёшечная семья из 8 куколок)

Самыми распространенными были куклы, состоящие из 3, 8 и 12 элементов. Также производили мастера матрёшки из 21, 24, 30 и 42 кукол.

Традиционными сюжетами для изображения на матрёшках были бытовые темы. Чаще всего отражались занятия русских барышень того или иного периода. Девушки изображались в традиционных нарядах с платками на головах. В руках они могли держать серпы для жатвы, кувшины с молоком, корзины с ягодами и т. д. Немногим позже на матрёшках стали изображать и другие сюжеты, например, персонажей сказок и басен, героев рассказов известных писателей.

Также вместо барышень могли быть изображены полководцы, политики и прочие видные деятели.



(Старые конца XIX начала XX веков и современные матрёшки XX-XXI веков)

В какой-то период времени меняли даже форму матрёшек, например, появлялись конусообразные куклы, вставляющиеся одна в другую. Подобные формы не снискали популярность у простого народа, и быстро канули в лету.

Традиционные матрёшки также отличались между собой по стилю росписи. На сегодняшний день выделяют:

- загорский стиль с яркими и насыщенными цветами и множеством мелких, четко прорисованных элементов;
- мериновскую матрёшку с росписью из крупных цветков;
- семеновский стиль со строгой симметричной росписью;
- полховскую с обязательным изображением цветка шиповника;
- вятскую куклу, изображающую барышню-северянку, скромную и застенчивую.



(Виды матрёшек разных регионов России, а также Украины)

Традиционным материалом для изготовления матрёшек служат породы лиственных деревьев, поскольку они наиболее просты в обработке. Чаще всего мастера используют липу, в качестве красок для росписи берут цветную гуашь, тушь, а также анилиновые краски. Защищает уже готовое изделие воск для обработки дерева либо прозрачный лак на масляной основе.

ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ

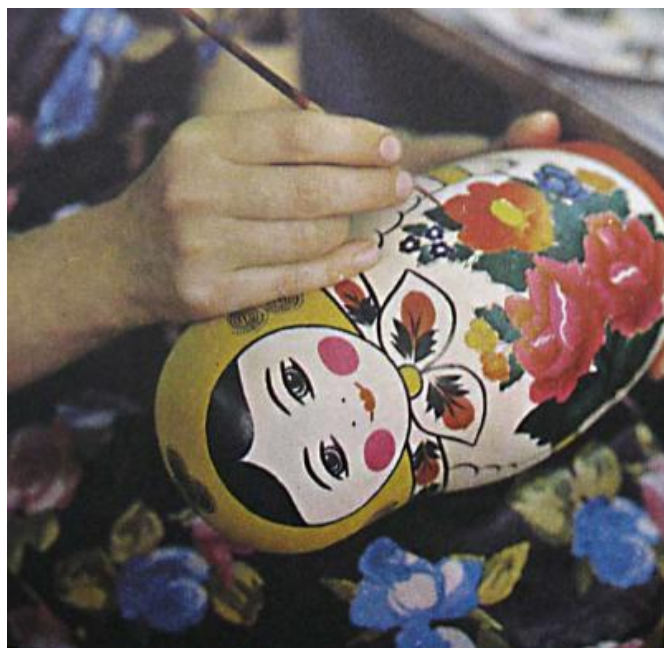
Изготовлением матрёшки традиционно занимается токарь. Именно в его задачи входит подготовка болванок из липы. Для выточки берутся только выдержанные и основательно просушенные образцы деревьев.



(Изготовление матрёшек)

Вначале мастером вытачивается самая маленькая цельная фигурка. После этого он переходит к следующей по размерам фигурке и изготавливает только нижнюю ее часть. После обработки, этот элемент хорошо высушивается, и только затем проводится подгонка верхней части фигурки. По этой схеме заготавливают все составные части матрёшки.

Высушенные детали в обязательном порядке обрабатываются крахмальным клеем. Он наносится в качестве грунтового слоя и служит основой для росписи. После того как грунтовка основательно просохнет, мастера приступают к росписи матрёшек. Для этого используют гусиные перья, кисти, губки и т. д.



(Роспись готовой матрёшки)

Техники росписи используются на сегодняшний день разные, но традиционные изображения весьма просты, так как изначально кукла предназначалась для игры детям. Мастерами рисуется простое лицо. Голова куклы обязательно изображается прикрытой платком, расписывают который в традиционных русских орнаментах. Из одежды чаще всего изображается сарафан, иногда его может дополнять передник. Украшается фигурка цветочными орнаментами.

После высыхания краски наносится финишный слой, который защищает матрёшку от воздействия влаги и сколов.





Матрёшка, матрёшка, русская краса:
 Румяные щёчки, глазки- бирюза,
 Белая рубаха и русский сарафан,
 На голове платочек-не найдёшь изъян!
 На первый взгляд- простая, но радует взор
 В росписи одежды затейливый узор,
 Милая улыбка, загадка внутри...
 Сколько же в ней куколок?
 Ну-ка разбери!

(Зиновьева Т.Н.)

Игра «Угадай матрёшку»

педагог показывает фото матрешки и называет отличительные особенности дети должны угадать какая матрешка.

1. В росписи используют прием «пеструшка», который делается «тычком». (Семеновская матрешка)
2. Эту матрёшку можно сразу узнать по необычной форме головы.(Полхов-майданские матрешки)
3. В руках матрёшка держит узелок, корзинку или цветы.
(Сергиевская (загорская) матрешка)

6. Тема: Роспись русской матрёшки

Цель: ознакомить обучающихся с рисованием русской матрёшки, ознакомить с народными промыслами, развивать эстетическое воспитание, художественный вкус, воспитывать интерес к народному искусству, чувство прекрасного.



оборудование:

матрёшки-сувениры, рисунки, карта России.

Ход занятия:

1. Оргмомент.

2. Педагог: Ребята, сегодняшнее занятие изобразительного искусства я хочу начать словами: «Кисть народная! Большое спасибо! Сказывай сказку для радости жизни! Ты, как душа у народа, красива! Ты, как и люди, служишь Отчизне!». Какие вы знаете центры народных промыслов?

Сегодняшнее занятие мы посвящаем... Вспомните, о ком так говорят:

В этой молодежи

Прячутся сестрицы,

Каждая сестрица –

Для меньшей темница.

Вы правильно отгадали: это русская матрёшка. Мы будем рисовать и расписывать её, узнаем о ней много интересного.

Чтение обучающимися стихотворения «Матрёшка»:

Сколько кукол деревянных, круглолицых и румяных,

В разноцветных сарафанах на столе у нас живут,

Всех «матрёшками» зовут.

Кукла первая толста, а внутри она пуста.

Разнимается она на две половинки,

В ней живёт ещё одна кукла в серединке.

Это куколку открой – будет третья во второй.

Половинку отвинти, плотную, притёртую,

И сумеешь ты найти куколку четвёртую.

Внь её да посмотри: кто в неё прячется внутри?

Прячется в ней пятая куколка пузатая.

А внутри пустая – в ней живёт шестая.
А в шестой – седьмая, а в седьмой – восьмая.
Эта кукла меньше всех,
Чуть побольше, чем орех.
Вот, поставленные в ряд,
Сёстры-куколки стоят.

Матрёшки всегда радуют нас неповторимой красотой: своеобразием росписи, яркостью красок. Сколько фантазии вкладывают мастера в их изготовление!

3. Работа над новым материалом: «В России матрёшки появились в конце XIX века. В старинной подмосковной усадьбе Абрамцево собирались многие замечательные художники. Попала как-то к ним японская деревянная игрушка – кокэси. Это была фигурка японца, а в ней – мал-мала меньше – фигурки всех членов семьи.



Вот тогда-то и попросили знаменитого игрушечных дел мастера Василия Звёздочкина выточить игрушку, похожую на эту, но только свою, русскую. Потом игрушку расписал художник Сергей Малютин. Вот так и родилась первая русская матрёшка. Игрушка изображала женщину в сарафане, с петухом в руках, а в ней фигурки девочек и мальчиков, последним же был спеленутый малыш.



Полхов-Майданская матрёшка появилась на свет в Нижегородской области сравнительно недавно – в 20-х годах прошлого века. Село Полхов-Майдан большое, и чуть ли не в каждом доме изготавливают «тарарушки» – так называют мастера свои поделки. Урожай в здешних краях были скудные, народ жил голодно. И спасал мужика только лес да умелые руки. Вот и стали изготавливать такие игрушки.



Семёновскую матрёшку можно узнать по большому яркому букету цветов, который занимает почти весь фартук, у них разноцветные платки, и край платка украшен цепочкой небольших бутонов. А однажды семёновский мастер Евгений Безруков вырезал матрёшку высотой в один метр, а потом принёс её на фабрику сувениров. Открыли матрёшку, а в ней целых 70! И каждая в неповторимом наряде.



Знаете, ребята, время накладывает отпечаток на сюжеты семёновской матрёшки. Оказалось, что ей к лицу убор хоккеиста и моряка, тракториста и космонавта. В Монреале, на Всемирной выставке, была совсем необычная «матрёшка». Художник Роман Пчёлкин украсил цветами корпус ракеты. Она открывалась, и внутри оказывался космонавт, а в нём – ещё два! Целый экипаж!

Сергиев Посад (Загорск) находится недалеко от Москвы. Здесь была изготовлена Сергиево-Посадская матрёшка, самая первая русская матрёшка. Она одета в сарафан, рубаху с вышивкой, в яркий платок и передник с узором.



Современная авторская матрёшка.



4. Физкультминутка:

Мы – весёлые матрёшки,
Ладушки, ладушки!
На ногах у нас сапожки,
Ладушки, ладушки!
В сарафанах наших пёстрых,
Ладушки, ладушки,
Мы похожи, словно сёстры,
Ладушки, ладушки!

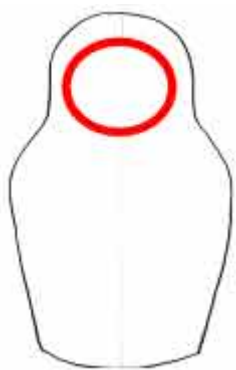
Завязали мы платочки,
Ладушки, ладушки,
Раскраснелись наши щёчки,
Ладушки, ладушки!

5. Этапы выполнения работ учащихся:

1. Обведение контура матрёшки



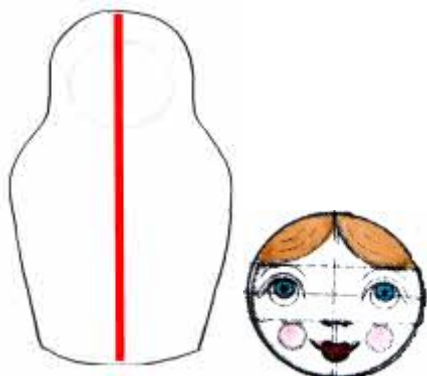
2. Прорисовка лица



3. Рисование платка



4. Прорисовка лица



5. Рисование фартука



6. Раскрашивание матрешки

7. Выставка работ обучающихся.

8. Итог занятия.

Русская матрёшка – желанная гостья в каждом доме. В чём секрет такого успеха? Почему она всем нравится? Почему стала русским сувениром за рубежом? Потому что она во все времена символизировала дружбу да любовь, пожелание счастья и благополучия. Вот почему она живёт и в наших домах, и во многих странах.

7. Беседа: «Городецкая роспись»

Городецкая роспись берет свое начало с XIX века. В это время она стала русским народным художественным промыслом, который возник в Нижегородской губернии около города Городец.

Немного истории

Начало городецкой росписи можно увидеть в резных прялках. Они в Городце были особенные благодаря донцам (дощечка на которую садится пряжа) и гребню прялки. Донце украшалось местными мастерами с использованием особой техники инкрустации. В углубления вставлялись вырезанные из дерева другой породы (например, мореного дуба) фигурки.

Такие элементы рельефно отличались на поверхности, и всего два оттенка дерева в руках городецких мастеров создавали настоящие произведения искусства на основе обыкновенной доски.

Позже умельцы начали пользоваться подкраской (яркими синими, зелеными, красными и желтыми цветами), которые позволяли сделать донце еще красочнее. Увеличившаяся потребность в производстве прядильных донец побудила мастеров пересмотреть технику декорирования, сделав ее более простой. Во второй половине XIX века инкрустация как сложная и трудоемкая техника была заменена обыкновенной резьбой с покраской, а уже в конце века преобладающим декором донец становятся живописные элементы.



Ценные старинные традиции сохраняют современные мастера Городца, работающие на фабрике «Городецкая роспись». Умение их уже оценены по заслугам, ведь некоторые из них стали лауреатами Репинской премии.

Характерные признаки городецкой росписи

Украшающая донца для прялок, мебель, сундуки, сани, дуги и множество других бытовых предметов, городецкая роспись всегда отличалась содержательностью и была богата жанровыми сценами.

Они могли быть условными, вольными по характеру и иногда напоминали шарж в своей декоративности.

Сюжетами для росписи становились жизненные ситуации, обычно крестьянский и купеческий быт. Значительную часть художества занимали широко и декоративно расписанные цветочные мотивы. Часто встречаются реалистичные и идеализированные мотивы образов птиц и животных. Здесь можно увидеть львов и барсов, величественных коней и петухов в гордой и воинственной позе. Нередко изображения делали парными, обращенными одно к другому.



Поле росписей городецкие мастера щедро усеивают цветами (ромашками, купавками, розами), целыми их букетами и гирляндами. А иногда, где уместно, используется мотив пышного занавеса со шнуром. В росписи используются контрастные яркие цвета: зеленый (яркий), красный (напряженный), синий (глубокий) и еще больше подчеркивающий декоративность мотивов черный цвет. Изображение наносится без предварительного рисунка. Для этого используется кисть, которая взаимодействует с поверхностью будущего произведения свободным ударом. При этом, мастер может использовать всевозможные приемы: от широких мазков до тончайших штрихов.

Технология росписи

При создании городецкой росписи популярным является использование темперы — краски, созданной на основе сухих порошковых пигментов из натуральных материалов или их искусственных заменителей. Часто используется и гуашь с добавлением ПВА, однако важно учитывать, что при работе с этим типом краски, после высыхания, тона приобретают слегка белесый оттенок. Поэтому, прежде чем наносить новый слой краски, необходимо дать высохнуть предыдущему.

Все основные используемые в росписи цвета должны иметь насыщенный и разбавленный оттенки. Технология городецкой росписи во многом проще создания хохломской, особенно в плане подготовки основы. Городецкая роспись совершается непосредственно на деревянной основе, которая при желании может быть покрыта грунтовой краской красного, черного или желтого цвета.

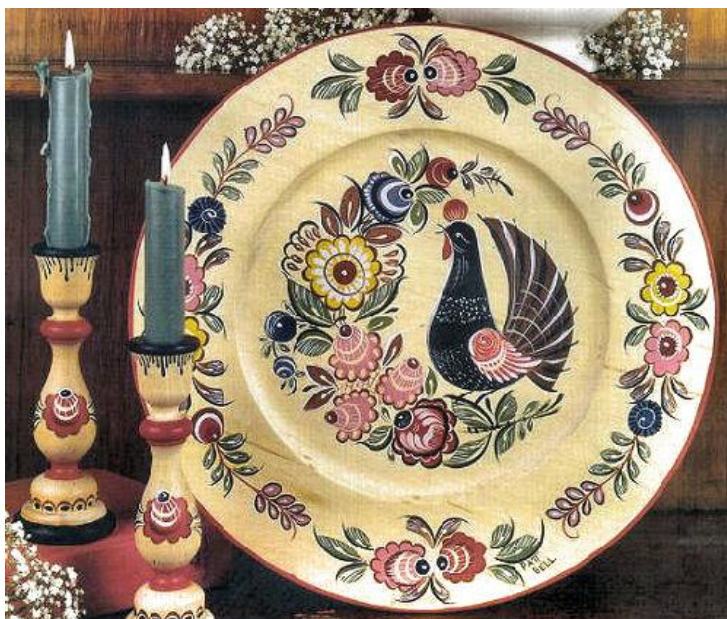


Композицию будущего узора можно наметить тонкими линиями карандаша. Главная задача – наметить размеры основных элементов композиции, или узлов, например, животных и цветов. Однако опытные мастера пропускают этот этап, сразу нанося рисунок краской. По их мнению, технология росписи должна быть именно такой.

Средние же и мелкие детали играют вспомогательную роль в картине и не значительно влияют на композицию в целом.

Композиционные узлы обычно выполняются более светлой краской с использованием широкой кисти. На светлые пятна наносятся мазки темного оттенка, например, создавая обводку.

Городецкой росписи характерны круги-подмалевки, спирали, капли, дуги, скобки, штрихи и точки. Последние два типа мазков наносятся в самом конце работы тонкой кистью. Они придают рисунку законченный вид и заставляют его «ожить».



Когда рисунок высыхает, его покрывают бесцветным лаком. Используется масляный или нитролак.

Городецкая роспись сегодня

Промысел городецких мастеров многообразен в современных изделиях быта – сувенирах, мебели, ключницах, посуде, детских игрушках и прочих предметах обихода.

В наше время мастера используют и масляную краску, которая расширила цветовую палитру росписи. Мотивы же, образы и сюжеты остались неизменными. Расписные изделия – не просто элемент декора, а часто предметы не только красивые, но и несущие функциональную нагрузку, и активно используемые. Например, при нарезке продуктов на декорированной разделочной доске, или храня хлеб в расписной хлебнице.



Мебель с такой росписью сделает колоритной даже очень скромное помещение. Тем не менее, нужно учесть, что помещение не следует дополнительно перегружать насыщенными цветами, ведь роспись в городецком стиле сама по себе яркий предмет интерьера. Очень уместно она будет смотреться в окружении однотонного спокойного интерьера, освежая дом своей нарядностью.

Не рекомендуется размещать и очень большое количество разных предметов, украшенных такой росписью.

Нынче популярно выполнение городецкой росписи на стенах, колоннах, бордюрах, настенных панелях, фризах и прочих крупных элементах интерьера. Такое решение будет прекрасно

смотреться и в детской, и на кухне, делая обстановку радостной и положительно влияющей на настроение.

8. Тема: Городецкая роспись. Роспись разделочной доски.

Цель:

Ознакомление с произведениями Городецкой росписи. Познакомить с узорами в изделиях мастеров г. Городца и основными этапами росписи.

Задачи:

- Развитие познавательной активности детей, творческой фантазии, художественного вкуса. Стимулировать стремление своими руками создавать красоту.

- Формировать практические умения и навыки рисования с образца. Учить детей составлять узор по мотивам Городецкой росписи. Совершенствовать навыки рисования кистью декоративных элементов Городецкой росписи.

- Воспитывать интерес к искусству Городецких мастеров, уважение к творческому наследию. Развивать такие качества как усидчивость, внимание, аккуратность при работе с красками. Дать возможность детям почувствовать себя народными мастерами.

Оборудование:

- Для обучающихся: модель для раскрашивания «Кухонная доска», баночка для воды, салфетка, простой карандаш, гуашь.

- Для педагога:

образцы городецкой росписи, открытки, репродукции

плакат "Городецкая роспись"

презентации "Городецкая роспись»

План занятия:

1. Организационный момент. Проверка готовности.

2. Теоретическая часть. Вводная беседа с демонстрацией городецкой росписи, презентаций.

Объяснение последовательности росписи.

3. Практическая часть. Самостоятельная роспись модели для раскрашивания. 1

4. Заключительная часть. Подведение итогов.

Ход занятия:

Беседа

1. Из истории возникновения и развития промысла.

На берегу Волги стоит славный и древний город Городец. По преданию, основал его еще в 1152 году князь Юрий Долгорукий как сторожевую крепость. Называли Городец в те времена Малым Китежем. Во время нашествия хана Батыя враги сожгли, разграбили Городец. Но он, словно птица Феникс, отстроился заново.

Городец стоял на бойком месте, по соседству со знаменитой Макарьевской ярмаркой. Шли по Волге баржи и суда с грузами, а по дорогам - конные обозы. На километры растягивались ряды, в которых торговля велась на разных языках, тысячи лавок и лавчонок переполнены товарами, привезенными не только со всей России, но и из других стран.

Привозили все, что умели делать. По берегу Волги расплзался щепной ряд, где продавали сделанные из дерева сани, кадки, корыта, коромысла, лапти. Жители Городца и окрестных селений (Курцево, Косково, Ахлебаиха) славились как умелые плотники, резчики по дереву. Леса давали дешевый и разнообразный материал, из которого делали все: от детских игрушек и колыбелей до кораблей. Особой известностью пользовались городецкие прялки. Их с удовольствием покупали во многом благодаря забавным расписным картинкам на донце прялки. После окончания работы, такое донце хозяйка вешала на стену вместо картины.

Городецкая роспись - как ее нам не знать.

Здесь и жаркие кони, молодецкая статья.

Здесь такие букеты, что нельзя описать.

Здесь такие сюжеты, что ни в сказке сказать.

Со временем мастера стали расписывали лубочные короба, игрушки, посуду, берестяные бураки, солонки, мебель и даже части дома - ставни, двери, ворота.

Желтый вечер, черный конь,

И купавки, как огонь,

Птицы смотрят из ларца -

Чудо-роспись Городца!

Л. Куликова.

Благодаря знаменитому мастеру Лазарю Мельникову в 19 веке в росписи появились бутоны цветов, розаны, купавки. Розаны - это стилизованное изображение цветка шиповника. Теперь они являются основными элементами цветочного узора в Городецкой росписи. Роспись которая зародилась в Городце, трудно спутать с какой-либо другой - так велико ее своеобразие. Ни одно городецкое изделие не обходится без пышных гирлянд, букетов цветов, напоминающих розы, купавки, ромашки. И хотя городецкие мастера не знали законов перспективы. И их рисунки были плоскими, роспись всегда получалась какой-то удивительно легкой и прозрачной.

Другой важной отличительной чертой городецкой росписи можно считать ее сюжетность.

Мастера любили изображать прогулки кавалеров с дамами, лихих всадников, гарцующих на конях, сцены чаепития в богатых интерьерах, украшенных колоннами, настенными часами, высокими окнами с пышными занавесками, парадными лестницами. Нередко использовались и более знакомые мастерам темы: пряжи за работой, охотники в лесу, плотники на строительстве дома и множество других сцен из народного быта.

Раньше городецкая роспись делалась яичными красками, в наши дни мастера перешли на масляную краску, сильно расширили цветовую гамму, но технология росписи осталась такой же, как и много лет тому назад, и те же образы и мотивы присутствуют в их мотивах.

2.Рассматривание образцов изделий (выставка работ, раскладушка с композициями городецкой росписи).

3.Особенности городецкой росписи:

(раскладушка с композициями городецкой росписи).

Основные традиционные элементы росписи: розан, купавка, ромашка.

(Таблица №1)



Таблица №2 (поэтапное рисование)

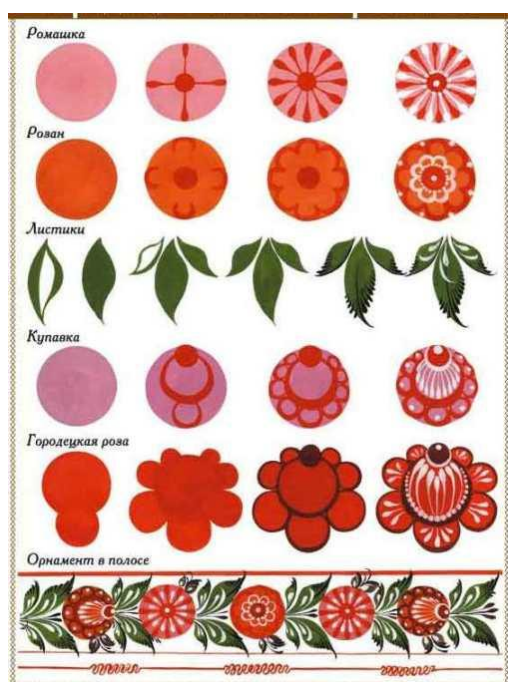


Таблица №3 (листки и кустики)



Таблица №4 (Городецкая роза)



- Особенности построения композиции: закон симметрии.
- Краски яркие: синий, красный, зеленый.
- Оживка: белый, черный цвета.
- Элементы росписи: городецкий фазан, конь вороной.
- Жанровые сцены: выезд, гуляние, чаепитие, свадьба.

4. Последовательность выполнения цветов городецкой росписи. (Таблица №2.)

Сначала крупной кистью делается «подмалевка» - цветное пятно круглой формы. Затем мелкой кистью выполняется «тенька» - обозначается середина цветка и лепестки. На заключительном этапе осуществляется «оживка» у цветка прорисовываются многочисленные детали в виде штрихов, дуг, лепестков и точек.

- Сначала готовят цветной фон (часто желтый, т.к. раньше окрашивали дерево луковой шелухой), на него наносят главные фигуры в виде крупных цветковых пятен. Розан выполняется обычно розовым цветом, а купавка - голубым. Этот этап называют "**подмалевка**".

- Следующий этап называют "**тенька**", т.к. здесь используются более темные краски бардовые или синие. Обозначают центр цветка и лепестки. У розана центр рисуют в середине

цветка, у купавки он смещается влево или вправо. Центр обозначают небольшим кружком. Лепестки цветов имеют форму полукруглых дужек. Цвет дужек совпадает с цветом центра цветка

- Завершающий этап росписи называют "**оживка**", т.к. именно после нее весь рисунок словно оживает. "Оживку" делают белой и черной краской.

(Презентация "Городецкая роспись")

5.Практическая работа (показ на доске)

Последовательность выполнения городецкой гирлянды.



А сейчас мы с вами научимся изображать основные элементы городецкой росписи так, как это делают народные мастера. Мы познакомились с элементами росписи. Чтобы приблизиться к ее секретам, стать мастером, нужно учиться, вы пока ученики - подмастерья. Начнем!

6.Самостоятельная работа учащихся (роспись разделочных досок)
(музыкальный ряд)

7.Викторина

С каким народным промыслом мы сегодня познакомились?

- Где и когда возникла городецкая роспись?
- Основные элементы городецкой росписи?
- Цветовая палитра городецкой росписи?
- Композиционное построение рисунка?

- На каких изделиях встречается эта роспись?
- (ларцах, шкатулках, мебели, предметах быта, посуде).
- Какие изделия Городецких мастеров больше всего понравились?

8. Выставка детских работ.

9. Беседа: «Голубая Гжель».

"Синеглазая посуда – вазы, чайники и блюда – ярко светится оттуда, как родные небеса".

Гжельский рисунок - это невероятное и уникальное народное искусство росписи.

История происхождения

Первоначально "Гжелью" называлась местность на юго-востоке Московской области, богатая глиной. Жители этих сел были прекрасными мастерами гончарного дела, поэтому со временем народное творчество, вышедшее из этого региона, получило название в честь этого местечка. О таких рисунках (гжельских майоликовых) упоминается еще в древних документах великого князя Ивана Даниловича Калиты. В те времена гжельские рисунки были цветными. Гжельцы расписывали предметы домашнего обихода: тарелки, столовые сервизы, кружки, кувшины, игрушки и т.д. В XIV веке гжельская местность стала центром керамического производства Руси. С появлением новых технологий, в XVIII веке был основан выпуск фарфоровых изделий и так называемого "полуфаянса", который расписывали мастера **синей краской**, ставшей впоследствии **символом гжельских изделий** (изначально в росписи фарфоровых изделий преобладали золотистые тона).



В конце XIX – начале XX вв. промышленный кризис в России негативно сказался на гжельском творчестве, но в середине прошлого века было восстановлено это направление. Период восстановления ознаменовался разработкой **нового дизайна – синяя роспись на белом фоне**. Основу краски для гжельского рисунка составил высокотемпературный кобальт. В этот период зародилось объединение "Гжель", собравшее лучших мастеров искусства. В конце 80-х годов лучшим художникам этого направления была присуждена Государственная премия имени Репина.

На сегодняшний день Гжель объединяет несколько десятков сёл и деревень бывшей Гжельской волости. Данный регион является одним из крупнейших гончарных центров всей России.

Тематика гжельского рисунка

Тематика гжельского рисунка в прошлые времена являлась результатом творчества людей, как правило, неграмотных, но талантливых. В большинстве случаев гжельские гончары воспроизводили в росписях окружающий мир. Они могли объединять в своём искусстве наблюдения над природой, городской и деревенской жизнью, впечатления от архитектуры и иконописи, а так же плоды собственной фантазии. Чаще других изображений встречаются архитектурные пейзажи и мотивы природы: птицы, растения и животные.

На сегодняшний день тематика гжельского рисунка делится на 3 вида:

- **растительная** (травка, злаки, ягоды, веточки, гирлянды цветов и т.д.);
- **орнаментальная.** В первую очередь - это "шашечки" (несколько рядов сине-белых квадратов по бортику и поясok-отводка тоже вдоль бортика). Сюда можно отнести гжельские сетки - «гребёнки» (в виде ели), «капельки», «жемчужинки», «усики».
- **сюжеты** (природа и времена года).

Изделие без росписи именуются "**белье**", а синяя роспись по белому - "**крытье**".



Техника росписи

Техника гжельского рисунка имеет две основные особенности:

- **наносится только вручную;**
- **использование краски 3-х основных цветов: белого (фон изделия), синего и голубого (сам рисунок).** Насчитывается больше 20 оттенков синего цвета, который получается после обжига. Древнерусскую гжель (майолику) расписывали "**пятицветкой**" – белая эмаль (основа), зелёная (соли меди), желтая (соли сурьмы), вишнёвая (соли марганца), синяя (соли кобальта).

Инструменты гжельского живописца: кисточки, стеклянная палитра, шпатель для смешивания красок, баночка с чёрной смесью (окисью кобальта). Гжельский рисунок считается подглазурный(вначале расписывается обожженное изделие, а после нанесения рисунка изделие окунают в глазурь, а затем отправляют снова в печь, где кобальт меняет цвет).

Главный секрет гжельского рисунка - **нанесение мазков**, которые всегда считались родовой приметой искусства. Правильная технология гжельского рисунка подразумевает правильное соотношение синего и белого цветов, а также отличие каждого последующего мазка от предыдущего. Данная методика получила название "азбука мазков".

Соблюдение правил технологии гжельской росписи позволяет создать неповторимые вещи.

10. Тема занятия: «Мотивы и элементы Гжельской росписи» (5 занятий)

Цели и задачи:

1. Познакомить учащихся с таким народным промыслом как гжельская роспись.
2. Развивать эстетическое отношение к действительности.
3. Воспитывать любовь к искусству и умение видеть красоту.

Оборудование: образцы (или репродукции) предметов декоративно-прикладного искусства – работы мастеров Гжели; образцы характерных

декоративных элементов росписей мастеров Гжели, трафарет для росписи.

Ход урока:

1. Орг.момент
2. Сообщение темы и цели занятия.

- Сегодня на занятии мы продолжим знакомство с таким видом искусства, как Гжельская роспись, изучим элементы такой росписи и сами попробуем расписать круг под Гжель.

3. Рассказ педагога о данном виде росписи. (в ходе рассказа педагог

показывает предметы, расписанные под Гжель, образцы элементов)

- Гжель- древнее село, расположенное в Раменском районе Московской

Области. Свое название, как полагают, оно получило от слов «жгель», «жечь», выражавших важную сторону огневого промысла. Здесь и в окрестных деревнях, богатых высококачественными глинами, издревле занимались

созданием гончарной посуды и игрушек, которые всегда назывались гжелью. Искусство гжельские мастеров уже в XVIII веке достигло высокого расцвета. В XIX веке в Гжели работало 50 фарфорово-фаянсовых заводов и около 40 мастерских по росписи фарфора. Гжельская посуда отличается большим разнообразием форм и особенно красотой росписи, вобравшей в себя богатство форм природы и выразительность традиционного народного искусства.

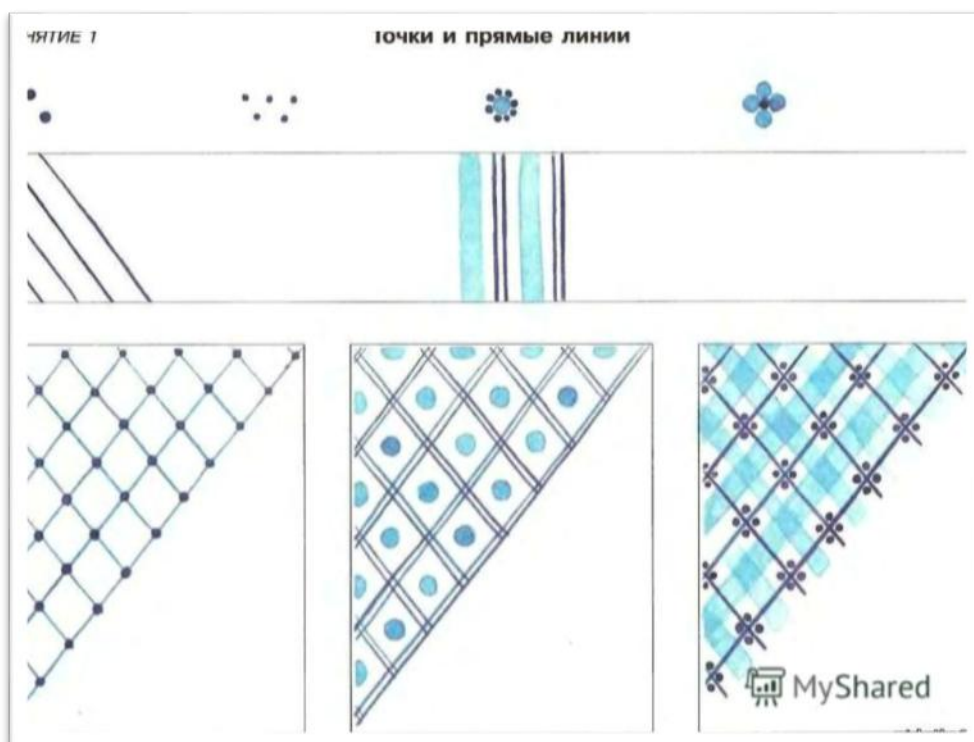
4. Объяснение педагога способа нанесения Гжельской росписи.

- Роспись наносится на поверхность обожженного изделия свободной кистью керамической краской, главным образом синим кобальтом. Широкой полосой или букетом она выделяет тулово как главную часть сосуда, более узкими лентами – края горла, дна и ручек. Узор всегда связывается с формой, подчеркивает её особенности и целостность. Основными мотивами росписи стали травка, злаки, птицы, полевые и садовые цветы – розы, астры, гвоздики, форма которых перерабатывается и становится довольно условной, но живописной и декоративной. Рисовать надо так: четкие мазки лепестков и листьев темно-синего цвета или мазки с мягкими размытыми краями наносятся всей кистью обильно насыщенной краской, с разным нажимом;

Концом кисти наносят жилки, штриховку и прихотливо изогнутые стебельки и усики; кистью, смоченной краской с одной стороны, поворотом вокруг черенка получают «мазок с тенями», то есть разноокрашенное изображение объемного лепестка или листочка.

5. Выполнение учащимися росписи трафарета круга под Гжель.

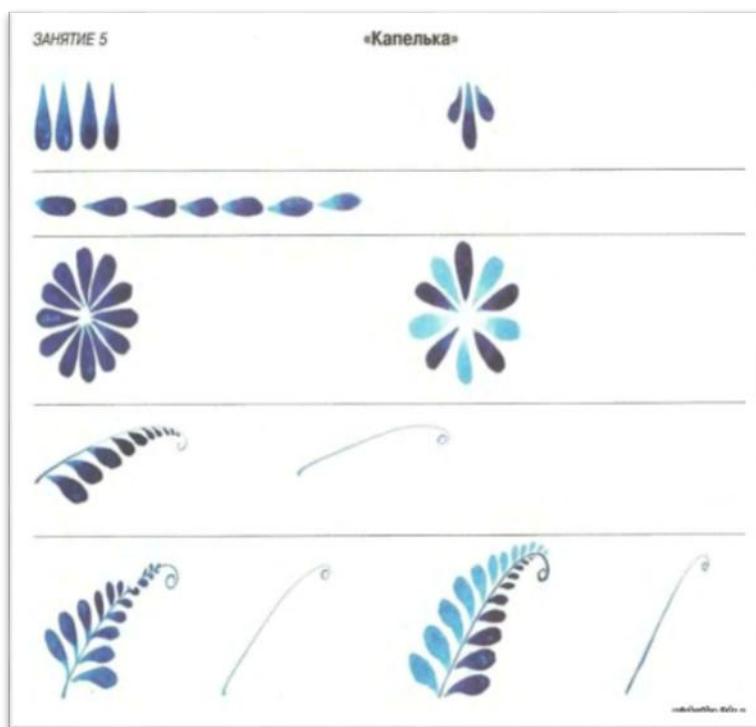
6. Подведение итогов урока и выставка работ учащихся.



Занятие №1

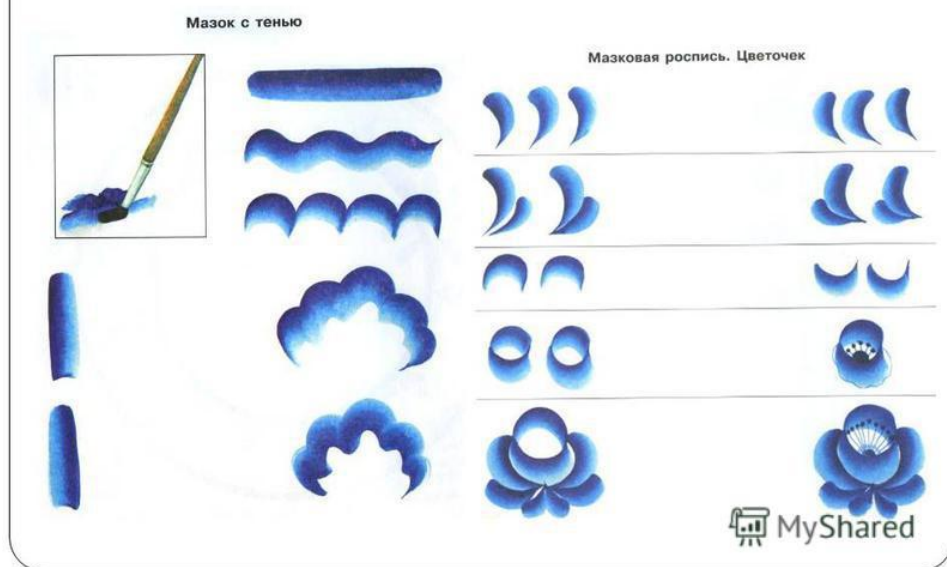
Занятие №2.





Занятие №3.(Поэтапное
рисование листика, цветка).

Мотивы и элементы гжельской росписи





Занятие № 4. (Поэтапное рисование птицы)

Занятие №5. (Роспись тарелки)



1. Обвести тарелку по трафарету, залить цветом.
2. Мазками наметить симметричный цветок.
3. Оформить край тарелки, элементами росписи «бордюр».
4. Оформить середину цветка.
5. Добавить листики и усики.

Список литературы

1. Хохломская роспись. О матрёшке. Сайт www.hohloma.nnov.ru.
2. Матрёшке -100! Елена КОЗЛОВА, журнал “Ваш Досуг”, N46 (187) 16-23 ноября 2000 года. Электронная версия статьи на сайте ma333.narod.ru.
3. Сотникова Ирина. “Кто придумал матрёшку”. Сайт “Русские напёрстки”: thimble.h11.ru.
4. Баженова А., Славян родные имена: Словарь исторических родокоренных имён и прозваний славян и руссов за два тысячелетия. М.: ООО “Издательство Ладога-100”, 2006. – стр. 539.
5. Карнаухова И.В., Сказки и предания Северного края. СПб.: Тропа Троянова, 2006. – (Полное собрание русских сказок. Довоенные собрания. – Т. 12). – стр. 123 – 125, 528.
6. О матрёшке. Культура. Искусство. СМИ. www.library.ru.
7. Мифологический словарь. М.: “Советская энциклопедия”, 1991. – стр. 351.
8. Афанасьев А.Н., Поэтические воззрения славян на природу. В трёх томах. Том 2. М.: Изд-во “Современный писатель”, 1995. – стр. 304 – 306.
9. 1. Р.Бардин «Изделия народных художественных промыслов и
10. сувениров»
11. 2. В.Вишневская Искусство народных художественных промыслов.
12. Комплект цветных открыток.
13. 3. С.К. Жигалова Русская народная живопись. Издательство
14. «Просвещение», Москва 1974 г.
15. 4. Е. Попова Городецкие узоры Издательство «Малыш», Москва
16. 1985г
17. 5. А. Рогов Конь копытом бьет. Издательство «Малыш», Москва
18. 1988г.
19. 6. Е.Субочева Народные промыслы. Издательство
20. «Околица», Москва 1997г.