

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. УЛЬЯНОВСКА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 2»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 09 апреля 2024 г.
Протокол №3

Утверждаю
Директор
МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ№2»
 Л.Р. Полянская
Приказ №94-1 от 15 апреля 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЖИВОПИСЬ РОДНОГО КРАЯ»**

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

Объединение «Живопись родного края»

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации программы – 1 год /144 часа

Программа разработана
педагогом дополнительного образования
Нестеровой Оксаны Александровны

Ульяновск, 2025 год

Структура дополнительной общеразвивающей программы

Глава 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цели и задачи программы
- 1.3 Содержание программы
- 1.4 Планируемые результаты

Глава 2. Комплекс организационно - педагогических условий

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Формы аттестации
- 2.4 Оценочные материалы
- 2.5 Методические материалы
- 2.6 Список литературы

Приложение №1. Упражнения к учебно – тематическому плану

Приложение №2. Оценочные материалы дополнительной общеразвивающей программы «Живопись родного края»

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного края» имеет *художественную направленность*, предназначена для оказания образовательных услуг в условиях МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2». Уровень освоения программы *продвинутый*.

Данная программа реализуется с применением оборудования, поставляемым по проекту создания высокооснащенных мест в дополнительном образовании.

Программа разработана в соответствии с документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2023 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Ульяновской области от 20.09.2022 № 485-пр.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 08.10.2021 № 1916-р «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизе)».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- «Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации

и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

- Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2».
- Локальные нормативные акты Учреждения.

Актуальность программы обусловлена социальным запросом на культурно-нравственное развитие ребенка, как будущего гражданина. Живопись как искусство является неотъемлемой частью духовной культуры человечества и современного всесторонне развитого человека невозможно представить в отрыве от многовекового культурного наследия. Приоритетная цель художественного образования — **духовно-нравственное развитие** обучающихся, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Программа «Живопись родного края» направлена на приобщение обучающихся к культуре изобразительного искусства, изучению произведений знаменитых художников Ульяновской области, приобщению к духовным ценностям народа посредством знакомства с живописью родного края. Сегодня как никогда важно прививать подрастающему поколению любовь к родному краю, которая рождается с малого: любви ко двору, в котором ты вырос, с восхищения красотой пейзажей родного края, знакомства с творчеством знаменитых земляков, прославивших эту красоту на всю страну и даже на весь мир. Тесная интеграция краеведческого материала и изобразительного искусства позволяет обучающимся видеть подлинные произведения изобразительного искусства родного края, анализировать их художественные особенности, использовать эмоциональный заряд, полученный при этом в собственном опыте творческой деятельности.

Дополнительность общеразвивающей программы «Живопись родного края» по отношению к школьной программе по ИЗО-деятельности заключается в содержащихся в программе курса разделах, включающих углубленное изучение художественных приемов, техник и изобразительных средств, не входящих в программу школьного курса ИЗО, а также в профориентационном компоненте программы.

Отличительные особенности программы заключаются в комплексном охвате таких социально-значимых задач, как:

1. Профессиональная ориентация, информированность о путях и возможностях профессиональной и творческой самореализации, связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого обучающегося — главный смысловой стержень курса. Предусматривается привлечение жизненного опыта обучающихся и примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности служит источником развития образного мышления, которое является важнейшим профессиональным качеством художника и дизайнера.

2. Освоение образного языка искусства. Приобщение к наследию мировой культуры невозможно без знания и понимания специфического образного языка искусства и программа «Живопись родного края» сочетающая в своей структуре теоретические и практические разделы, позволяет овладеть этим образным языком. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Программа охватывает все необходимые элементы изобразительной

культуры, необходимые для овладения инструментарием как для самостоятельной творческой деятельности, так и для понимания его образного языка.

3. Практические навыки создания живописного продукта. Программа дает необходимую теоретическую базу и практические навыки для самостоятельной творческой самореализации. По окончании курса обучающийся будет обладать достаточными компетенциями, чтобы самостоятельно создавать творческий продукт в любом жанре искусства живописи.

Инновационность. Реализация Программы направлена на стимулирование у обучающихся интереса к изобразительному искусству посредством знакомства с живописью именитых мастеров кисти родного края с помощью использования технологий интерактивного проведения мероприятий (мастер-классы, выставки, игры).

Также инновационность программы «Живопись родного края» заключается в использовании техники живописи a la prima, позволяющей быстро добиться качественного результата в обучении изобразительному искусству.

Адресат программы: обучающиеся 10-15 летнего возраста.

- потребность быть принятым группой сверстников;
- потребность в коллективных действиях и играх, формирование навыков сотрудничества;
- потребность в создании кумиров, идеалов для подражания;
- потребность заниматься своей внешностью;
- потребность в самопознании (увлечение самодиагностикой, самоанализом).

Объем программы: Срок реализации образовательной программы – 1 год обучения: 1 год-144 часа

Формы обучения: очная, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий.

Формы занятий: беседы, практические занятия, мастер-классы, викторины, мини-выставки, выставки, экскурсии (в том числе виртуальные) в выставочные залы, музеи, библиотеки. Участие в конкурсах, в социально-значимых мероприятиях, олимпиадах, выставках.

Срок освоения программы - 1 год - 36 учебных недель, 2 год – 36 учебных недель. Продолжительность 1 модуля составляет 64 учебных часа, 2 модуля – 80 часов.,

Режим занятий: занятия учебных групп проводятся два раза в неделю по 2 часа (45 мин-занятие, 15 мин-перерыв, 45 мин-занятие, 15 мин-перерыв).

Уровень реализуемой программы – базовый.

Реализация **воспитательного компонента** осуществляется через:

- занятия (информационные минутки, беседы, проведение коллективных творческих дел, праздников);
- участия в конкурсах и мероприятиях различного уровня);
- предметно-пространственную среду (оформления кабинета к празднику);
- работу с родителями (родители участвуют в открытых занятиях, оказывают материальную помощь в подготовке выставок, конкурсов, фестивалей, в проведении экскурсий, поездок, участвуют в мероприятиях внутри учреждения);
- профилактику и безопасность (проведение встреч с компетентными органами согласно плану организации, проведение игр на знание ТБ, ПДД);
- социальное пространство (посещение выставок, музеев, мастер-классов);
- профориентацию (включение в занятия информации о профессиях, посещение экскурсий).

Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение.

Дистанционные образовательные технологии в дополнительной общеразвивающей программе «Живопись родного края» обеспечиваются применением совокупности образовательных технологий, при которых частично опосредованное или полностью опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения и распределения во времени на основе педагогически организованных технологий обучения.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии реализуются в программе через онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; e-mail; облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

При реализации программы через электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются следующие организационные формы образовательного процесса:

- Консультация – через мессенджер ТЕЛЕГРАММ
- Мастер-класс – платформа сферум.
- Конкурсы – через облачное хранилище Облако.
- Выставки - в сети Интернета через группу Вконтакте.
- Виртуальные экскурсии.
- Тестирование – Google - форма.
- Самостоятельная внеаудиторная работа – задания через группу ВКонтакте.
- Текущий контроль - через мессенджер ТЕЛЕГРАММ
- Итоговая аттестация - Google – форма, мессенджер ТЕЛЕГРАММ

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы– формирование художественно-творческих способностей обучающихся посредством приобщения к культурным традициям и творческому наследию родного края.

Образовательные задачи:

- расширение знаний в области построения композиции;
- расширение знаний с понятиями жанр рисунка, живопись, композиция;
- расширение представлений о средствах и техниках исполнения в рисунке, живописи (акварель, гуашь, акрил);
- формирование знаний о художественном наследии в изобразительном искусстве родного края;
- сформировать умения создавать рисунок, живописную работу;
- сформировать умения работать по репродукциям картин мастеров живописи;
- сформировать умения работать в техниках живописи с натуры, пленэр, выполнять работы по мотивам живописных полотен мастеров.

Развивающие задачи:

- развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности;
- развитие инициативы и самостоятельности в разных видах творческой деятельности (поощрение создания собственных произведений изобразительного искусства);
- развитие творческих способностей в различных видах деятельности (с помощью игры, коллективной работы);
- развитие художественно-образного восприятия действительности (с помощью произведений изобразительного искусства, ощущения пространства на пленэре и т.д.)
- развитие интереса к сфере изобразительного искусства посредством живописи;
- развитие речи (путем обогащения профессиональными терминами, понятиями при анализе или описании произведения);
- развитие чувства единства цвета и формы (гармонии).

Воспитательные задачи:

- воспитание общей культуры личности путем приобщения к культурному наследию родного края в области изобразительного искусства;
- создание условий для общения со сверстниками в коллективе, развитие способности договариваться, умения сопереживать, адекватно проявлять свои чувства;
- укрепление психического здоровья, создание условий для эмоционального комфорта;
- воспитание силы воли для достижения поставленной цели.

1.3 Содержание программы Учебный план программы.

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
РАЗДЕЛ 1. Введение в мир живописи родного края. 6 часов					
1.	Вводное занятие.	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос
2	Знаменитые земляки-художники	4	1	3	Викторина
РАЗДЕЛ 2. Волжский художник П.И.Пузыревский. 48 часов					
1.	Викторина «Мир живописи родного края»	2	1	1	Наблюдение, опрос, викторина, мини-выставка, тест
2	Творчество художника П.И.Пузыревского.	2	1,5	0,5	Викторина
3	Техники работы гуашью. Выполнение живописной работы «Волжский пейзаж»	10	2	8	Наблюдение, опрос
4	Линейная и воздушная перспектива.	10	2	8	Наблюдение, опрос
5	Акварельные пейзажи П.И.Пузыревского.	12	4	8	Наблюдение, опрос
6	Выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж.	10	2	8	Наблюдение, опрос
7	Выставка работ обучающихся.	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос, викторина, мини-выставка
РАЗДЕЛ 3. Живопись Льва Нецветаева. 56 часов					
1	Л.Нецветаев – художник поэт, архитектор, публицист	2	1	1	Наблюдение, опрос
2	Техника выполнения живописных работ акрилом.	10	2	8	Наблюдение, опрос
3	Комплиментарные сочетания цветов.	10	2	8	Наблюдение, опрос
4	Знакомство с работами Льва Нецветаева.	10	2	8	Наблюдение, опрос
5	Портрет.	12	2	10	Наблюдение, опрос
6	Городской пейзаж.	10	2	8	Наблюдение, опрос
7	Выставка работ обучающихся.	2	1	1	Наблюдение, опрос, мини-выставка

РАЗДЕЛ 4. «Мелодия пейзажа» художника Ирека Нуртдинова. 28 часов					
1	Творчество художника И.Нуртдинова.	2	1	1	Наблюдение, опрос
2	Линейная и воздушная перспектива. Точка схода.	10	2,5	7,5	Наблюдение, опрос
3	Выполнение живописной работы гуашью по мотивам картин И.Нуртдинова	8	2	6	Наблюдение, опрос
4	Выход на пленэр. Выполнение этюда гуашью «Волга-Волга»	8	2	6	Наблюдение, опрос
РАЗДЕЛ 5. Заключение. «Что мы уже знаем и умеем». 6 часов					
12	Викторина «Что мы уже знаем и умеем»	2	1	1	Викторина
13	Итоговая выставка учебных и творческих работ. Итоговая аттестация.	4	-	4	Просмотр, анализ, тестирование
	Всего	144	35	109	

РАЗДЕЛ 1. Введение в мир живописи родного края. 6 часов

1.1. Вводное занятие. 2 часа.

Теория. Живопись. Жанры в живописи. Техники и средства живописи. Живопись станковая, монументальная, декоративная. Материалы и инструменты художника живописца.

Практика. Творческое задание. Изобразить на листе бумаги акварельными красками или цветными карандашами самое интересное, что происходило с вами летом. Тема: «Мое лето» (Входная диагностика).

Контроль: входная диагностика «Моё лето».

Материалы и инструменты: акварельная бумага А3, акварель, кисточки, цветные карандаши.

1.2. Знаменитые земляки-художники. 4 часа

Теория. Презентация о знаменитых художниках Ульяновской области в прошлом и настоящем.

Практика. Выполнение учебных заданий с опорой на наглядность. Викторина «Таланты земли Симбирской».

Контроль: викторина «Таланты земли Симбирской».

Материалы и инструменты: акварельная бумага А3, акварель, кисточки, цветные карандаши.

РАЗДЕЛ 2. Волжский художник П.И.Пузыревский. 48 часов

2.1. Викторина «Мир живописи родного края». 2 часа.

Теория. Живопись. Жанры живописи. Свет и тень. Цветоведение. Композиция. Построение. Перспектива.

Контроль. Викторина «Мир живописи родного края».

2.2. Творчество художника П.И.Пузыревского. 2 часа.

Теория. Творческая биография волжского художника П.И.Пузыревского. Связь поколений.

Контроль. Викторина «Учитель и ученики».

2.3. Техники работы гуашью. Выполнение живописной работы «Волжский пейзаж»

Теория. Техники и приёмы работы гуашью.

Практика. Отработка приёмов работы гуашью. Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Окрестности Симбирска. Волжский пейзаж».

Контроль. Опрос «Техники и приёмы работы гуашью».

Материалы и инструменты: бумага А3, гуашь, кисточки, непроливайка, палитра.

2.4. Линейная и воздушная перспектива. 10 часов.

Теория. Перспектива линейная и воздушная.

Практика. Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Берег».

Контроль: опрос «Линейная и воздушная перспектива».

Материалы и инструменты: бумага А3, гуашь, кисточки, непроливайка, палитра.

2.5. Акварельные пейзажи П.И.Пузыревского.

Теория. Смешанные техники работы акварелью: приемы работы.

Практика. Выполнение акварельной зарисовки «Волжский берег» (по мотивам работ П.И.Пузыревского).

Контроль: опрос «Секреты смешанной техники работы акварелью».

Материалы и инструменты: бумага А3, акварель, кисточки, непроливайка, палитра.

2.6. Выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж. 10 часов.

Теория. Приемы работы гуашью.

Практика. Выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Эффектное освещение»

Контроль: опрос «Свойства гуаши».

Материалы и инструменты: бумага А3, гуашь, кисточки, непроливайка, палитра.

2.7. Выставка работ учащихся. 2 часа.

Теория. Повторение изученного в разделе.

Контроль. Выставка работ обучающихся.

РАЗДЕЛ 3. Живопись Льва Нецветаева. 56 часов.

3.1. Л.Нецветаев – художник поэт, архитектор, публицист. 2 часа.

Теория. Творческая биография Л.Нецветаева.

Практика. Викторина «Живопись Л.Нецветаева».

Контроль: опрос «Творческая биография Л.Нецветаева».

3.2. Техника выполнения живописных работ акрилом. 10 часов.

Теория. Свойства акрила и техника выполнения живописных работ акрилом. Приемы работы акриловыми красками.

Практика. Отработка приёмов работы акриловыми красками. Выполнение живописной работы акриловыми красками в жанре натюрморт по мотивам картины Л.Нецветаева «Нарядный натюрморт».

Контроль: опрос «Свойства акрила».

Материалы и инструменты: бумага А3, акрил, кисточки, непроливайка, палитра.

3.3. Комплементарные сочетания цветов. 10 часов.

Теория. Цветоведение: комплементарные сочетания цветов.

Практика. Выполнение живописной работы акрилом по мотивам картины Л.Нецветаева «Над Сурой»

Контроль: опрос «Комплементарные сочетания цветов».

Материалы и инструменты: бумага А3, гуашь, кисточки, непроливайка, палитра.

3.4. Знакомство с работами Льва Нецветаева. часов.

Теория. «Пушкиниана» Л.Нецветаева: персонажи, художественные особенности.

Практика. Выполнение творческой работы акриловыми красками: зарисовка «Руслан и Людмила».

Контроль: опрос «Свойства акриловых красок».

Материалы и инструменты: бумага А3, акрил, кисточки, непроливайка, палитра.

3.5. Портрет. 12 часов.

Теория: Основы портретной живописи: композиция, построение, цветовое решение.

Практика: Выполнение живописной работы «Мой Пушкин» (по мотивам работ Л.Нецветаева).

Контроль: опрос «Основы портретной живописи».

Материалы и инструменты: бумага А3, гуашь, кисточки, непроливайка, палитра.

3.6. Городской пейзаж. 10 часов.

Теория. Городской пейзаж: особенности жанра. Линейная перспектива. Точка схода.

Практика. Выполнение этюда гуашью «Художественный музей».

Контроль: опрос «Особенности городского пейзажа».

Материалы и инструменты: бумага А3, акварель, кисточки, непроливайка, палитра.

3.7. Выставка работ обучающихся. 2 часа.

Теория. Художник о себе: творческая встреча с художником Л.Нецветаевым.

Контроль. Выставка работ обучающихся.

РАЗДЕЛ 4. «Мелодия пейзажа» художника Ирека Нуртдинова.

28 часов.

4.1. Творчество художника И.Нуртдинова. 2 часа.

Теория. Творческая биография И.Нуртдинова.

Контроль. Викторина «Живопись И.Нуртдинова».

4.2. Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. 10 часов.

Теория. Линейная и воздушная перспектива. Точка схода.

Практика. Выполнение живописной работы гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова «Весеннее половодье».

Контроль: опрос «Линейная и воздушная перспектива».

Материалы и инструменты: бумага А3, акварель, кисточки, непроливайка, палитра.

4.3. Выполнение живописной работы гуашью по мотивам картин И.Нуртдинова 8 часов.

Теория. Приемы работы гуашью.

Практика. Выполнение живописной работы гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова «Морось».

Контроль: опрос «Основы композиции».

Материалы и инструменты: бумага А3, гуашь, кисточки, непроливайка, палитра.

4.4. Выход на пленэр. Выполнение этюда гуашью «Волга-Волга». 8 часа.

Теория. Приемы работы гуашью.

Практика, контроль. Выполнение самостоятельной живописной работы гуашью в формате пленэрной живописи.

Материалы и инструменты: бумага А3, гуашь, кисточки, непроливайка, палитра.

РАЗДЕЛ 5. Заключение. «Что мы уже знаем и умеем». 6 часов.

4.1. Викторина «Что мы уже знаем и умеем». 2 часа.

Теория. Повторение изученного материала за учебный год. Итоговая аттестация.

Контроль. Викторина «Что мы уже знаем и умеем».

4.2. Итоговая выставка учебных и творческих работ. Итоговая аттестация. 2 часа.

Практика. Итоговая выставка учебных и творческих работ. Анализ работ. Планы на летний период. *Контроль:* итоговая аттестация (тестирование).

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- ориентация в мире профессий, связанных с визуальными видами искусства.

Метапредметные результаты:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;
- выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и

оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты:

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основные законы цветоведения, основ графической грамоты;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным стилям относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный график объединения «Живопись родного края» по программе «Живопись родного края»									Перечень оборудования полученного в рамках национального проекта «Образование»
№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	
РАЗДЕЛ 1. Введение в мир живописи родного края. 6 часов									
1				Комбинированное	2	Вводное занятие.		Наблюдение, опрос	акварельная бумага А3, акварель, кисточки, цветные карандаши.
2				Комбинированное	2	Знаменитые земляки-художники		Викторина	акварельная бумага А3, акварель, кисточки, цветные карандаши.
3				Комбинированное	2	Знаменитые земляки-художники		Викторина	акварельная бумага А3, акварель, кисточки, цветные карандаши.
РАЗДЕЛ 2. Волжский художник П.И.Пузыревский. 48 часов									
4				Комбинированное	2	Викторина «Мир живописи родного края»		Наблюдение, опрос, викторина, мини-выставка, тест	акварельная бумага А3, акварель, кисточки, цветные карандаши.
5				Комбинированное	2	Творчество художника П.И.Пузыревского.		Викторина	акварельная бумага А3, акварель, кисточки, цветные карандаши.

6				Комбинированное	2	Техники работы гуашью. Выполнение живописной работы «Волжский пейзаж»		Наблюдение, опрос	бумага А3, гуашь, кисточки, непроливайка, палитра.
7				Комбинированное	2	Техники работы гуашью. Выполнение живописной работы «Волжский пейзаж»		Наблюдение, опрос	бумага А3, гуашь, кисточки, непроливайка, палитра.
8				Комбинированное	2	Техники работы гуашью. Выполнение живописной работы «Волжский пейзаж»		Наблюдение, опрос	бумага А3, гуашь, кисточки, непроливайка, палитра.
9				Комбинированное	2	Техники работы гуашью. Выполнение живописной работы «Волжский пейзаж»		Наблюдение, опрос	бумага А3, гуашь, кисточки, непроливайка, палитра.
10				Комбинированное	2	Техники работы гуашью. Выполнение живописной работы «Волжский пейзаж»		Наблюдение, опрос	бумага А3, гуашь, кисточки, непроливайка, палитра.
11				Комбинированное	2	Линейная и воздушная перспектива.		Наблюдение, опрос	бумага А3, гуашь, кисточки, непроливайка, палитра.

12				Комбинированное	2	Линейная и воздушная перспектива.		Наблюдение, опрос	бумага А3, гуашь, кисточки, непроливайка, палитра.
13				Комбинированное	2	Линейная и воздушная перспектива.		Наблюдение, опрос	бумага А3, гуашь, кисточки, непроливайка, палитра.
14				Комбинированное	2	Линейная и воздушная перспектива.		Наблюдение, опрос	бумага А3, гуашь, кисточки, непроливайка, палитра.
15				Комбинированное	2	Линейная и воздушная перспектива.		Наблюдение, опрос	бумага А3, гуашь, кисточки, непроливайка, палитра.
16				Комбинированное	2	Акварельные пейзажи П.И.Пузыревского.		Наблюдение, опрос	бумага А3, акварель, кисточки, непроливайка, палитра.
17				Комбинированное	2	Акварельные пейзажи П.И.Пузыревского.		Наблюдение, опрос	бумага А3, акварель, кисточки, непроливайка, палитра.
18				Комбинированное	2	Акварельные пейзажи П.И.Пузыревского.		Наблюдение, опрос	бумага А3, акварель, кисточки, непроливайка, палитра.
19				Комбинированное	2	Акварельные пейзажи П.И.Пузыревского.		Наблюдение, опрос	бумага А3, акварель, кисточки, непроливайка, палитра.

[illegible]

28				Комбинированное	2	Л.Нецветаев – художник поэт, архитектор, публицист		Наблюдение, опрос	бумага А3, акрил, кисточки, непроливайка, палитра.
29				Комбинированное	2	Техника выполнения живописных работ акрилом.		Наблюдение, опрос	бумага А3, акрил, кисточки, непроливайка, палитра.
30				Комбинированное	2	Техника выполнения живописных работ акрилом.		Наблюдение, опрос	бумага А3, акрил, кисточки, непроливайка, палитра.
31				Комбинированное	2	Техника выполнения живописных работ акрилом.		Наблюдение, опрос	бумага А3, акрил, кисточки, непроливайка, палитра.
32				Комбинированное	2	Техника выполнения живописных работ акрилом.		Наблюдение, опрос	бумага А3, акрил, кисточки, непроливайка, палитра.
33				Комбинированное	2	Техника выполнения живописных работ акрилом.		Наблюдение, опрос	бумага А3, акрил, кисточки, непроливайка, палитра.
34				Комбинированное	2	Комплиментарные сочетания цветов.		Наблюдение, опрос	бумага А3, гуашь, кисточки, непроливайка, палитра.
35				Комбинированное	2	Комплиментарные сочетания цветов.		Наблюдение, опрос	бумага А3, гуашь, кисточки, непроливайка, палитра.
36				Комбинированное	2	Комплиментарные сочетания цветов.		Наблюдение, опрос	бумага А3, гуашь, кисточки,

									непроливайка, палитра.
37				Комбинированное	2	Комплиментарные сочетания цветов.		Наблюдение, опрос	бумага А3, гуашь, кисточки, непроливайка, палитра.
38				Комбинированное	2	Комплиментарные сочетания цветов.		Наблюдение, опрос	бумага А3, гуашь, кисточки, непроливайка, палитра.
39				Комбинированное	2	Знакомство с работами Льва Нецветаева.		Наблюдение, опрос	бумага А3, акрил, кисточки, непроливайка, палитра.
40				Комбинированное	2	Знакомство с работами Льва Нецветаева.		Наблюдение, опрос	бумага А3, акрил, кисточки, непроливайка, палитра.
41				Комбинированное	2	Знакомство с работами Льва Нецветаева.		Наблюдение, опрос	бумага А3, акрил, кисточки, непроливайка, палитра.
42				Комбинированное	2	Знакомство с работами Льва Нецветаева.		Наблюдение, опрос	бумага А3, акрил, кисточки, непроливайка, палитра.
43				Комбинированное	2	Знакомство с работами Льва Нецветаева.		Наблюдение, опрос	бумага А3, акрил, кисточки, непроливайка, палитра.
44				Комбинированное	2	Портрет.		Наблюдение, опрос	бумага А3, гуашь, кисточки, непроливайка, палитра.

45				Комбинированное	2	Портрет.		Наблюдение, опрос	бумага А3, гуашь, кисточки, непроливайка, палитра.
46				Комбинированное	2	Портрет.		Наблюдение, опрос	бумага А3, гуашь, кисточки, непроливайка, палитра.
47				Комбинированное	2	Портрет.		Наблюдение, опрос	бумага А3, гуашь, кисточки, непроливайка, палитра.
48				Комбинированное	2	Портрет.		Наблюдение, опрос	бумага А3, гуашь, кисточки, непроливайка, палитра.
49				Комбинированное	2	Портрет.		Наблюдение, опрос	бумага А3, гуашь, кисточки, непроливайка, палитра.
50				Комбинированное	2	Городской пейзаж.		Наблюдение, опрос	бумага А3, акварель, кисточки, непроливайка, палитра.
51				Комбинированное	2	Городской пейзаж.		Наблюдение, опрос	бумага А3, акварель, кисточки, непроливайка, палитра.
52				Комбинированное	2	Городской пейзаж.		Наблюдение, опрос	бумага А3, акварель, кисточки, непроливайка, палитра.
53				Комбинированное	2	Городской пейзаж.		Наблюдение, опрос	бумага А3, акварель, кисточки,

									непроливайка, палитра.
54				Комбинированное	2	Городской пейзаж.		Наблюдение, опрос	бумага А3, акварель, кисточки, непроливайка, палитра.
55				Комбинированное	2	Выставка работ обучающихся.		Наблюдение, опрос, мини- выставка	мольберт
РАЗДЕЛ 4. «Мелодия пейзажа» художника Ирека Нуртдинова. 28 часов									
56				Комбинированное	2	Творчество художника И.Нуртдинова.		Наблюдение, опрос	мольберт
57				Комбинированное	2	Линейная и воздушная перспектива. Точка схода.		Наблюдение, опрос	бумага А3, акварель, кисточки, чернографитный карандаш непроливайка, палитра.
58				Комбинированное	2	Линейная и воздушная перспектива. Точка схода.		Наблюдение, опрос	бумага А3, акварель, кисточки, чернографитный карандаш, непроливайка, палитра.
59				Комбинированное	2	Линейная и воздушная перспектива. Точка схода.		Наблюдение, опрос	бумага А3, акварель, кисточки, чернографитный карандаш, непроливайка, палитра.
60				Комбинированное	2	Линейная и воздушная		Наблюдение, опрос	бумага А3, акварель, кисточки,

						перспектива. Точка схода.			чернографитный карандаш, непроливайка, палитра.
61				Комбинированное	2	Линейная и воздушная перспектива. Точка схода.		Наблюдение, опрос	бумага А3, акварель, кисточки, чернографитный карандаш, непроливайка, палитра.
62				Комбинированное	2	Выполнение живописной работы гуашью по мотивам картин И.Нуртдинова		Наблюдение, опрос	бумага А3, гуашь, кисточки, непроливайка, палитра.
63				Комбинированное	2	Выполнение живописной работы гуашью по мотивам картин И.Нуртдинова		Наблюдение, опрос	бумага А3, гуашь, кисточки, непроливайка, палитра.
64				Комбинированное	2	Выполнение живописной работы гуашью по мотивам картин И.Нуртдинова		Наблюдение, опрос	бумага А3, гуашь, кисточки, непроливайка, палитра.
65				Комбинированное	2	Выполнение живописной работы гуашью по мотивам картин И.Нуртдинова		Наблюдение, опрос	бумага А3, гуашь, кисточки, непроливайка, палитра.
66				Комбинированное	2	Выход на пленэр. Выполнение этюда гуашью «Волга- Волга»		Наблюдение, опрос	бумага А3, гуашь, кисточки, непроливайка, палитра, мольберт.

67				Комбинированное	2	Выход на пленэр. Выполнение этюда гуашью «Волга-Волга»		Наблюдение, опрос	бумага А3, гуашь, кисточки, непроливайка, палитра, мольберт.
68				Комбинированное	2	Выход на пленэр. Выполнение этюда гуашью «Волга-Волга»		Наблюдение, опрос	бумага А3, гуашь, кисточки, непроливайка, палитра, мольберт.
69				Комбинированное	2	Выход на пленэр. Выполнение этюда гуашью «Волга-Волга»		Наблюдение, опрос	бумага А3, гуашь, кисточки, непроливайка, палитра, мольберт.
РАЗДЕЛ 5. Заключение. «Что мы уже знаем и умеем». 6 часов									
70				Комбинированное	2	Викторина «Что мы уже знаем и умеем»		Викторина	мольберт
71				Комбинированное	2	Итоговая выставка учебных и творческих работ. Итоговая аттестация.		Просмотр, анализ, тестирование	мольберт
72				Комбинированное	2	Итоговая выставка учебных и творческих работ. Итоговая аттестация.		Просмотр, анализ, тестирование	мольберт
				Итоги	144				

2.2. Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение:

Для создания и реализации благоприятных условий организации образовательного процесса, обеспечения решения задач фронтального, группового и индивидуального подхода к обучению и возможности большему количеству детей включиться в процесс художественного образования необходимы следующее **материально-техническое обеспечение:**

I. учебный класс:

1) ученические парты, мольберты

и стулья, соответствующие нормам и требованиям
школьного образования;

2) классная доска и проекционный экран;

3) учительский стол для инструментов;

4) шкафы для хранения методического, дидактического и учебного материалов;

5) мусорное ведро;

6) стеллажи или полки для сушки ученических работ;

7) настенные стенды для демонстрации обучающего и дидактического материала и сменной тематической экспозиции;

8) компьютер или ноутбук, проектор;

-Материалы и оборудование, полученные в рамках национального проекта «Образование»

Год реализации	Наименование оборудования	Кол-во, шт
2021	Белила титановые	15
	Бумага художественная (набор бумаги акварельной)	60
	Гуашь матовая	15
	Емкость для воды	15
	Кисть круглая № 10	15
	Кисть круглая № 12	15
	Кисть круглая № 8	15
	Кисть Пони №10	15
	Кисть Пони №4	15
	Кисть Пони №6	15
	Кисть Пони №8	15
	Кисть художественная №10	15
	Кисть плоская №10	15
	Кисть плоская №15	15
	Кисть плоская №20	15
	Кисть плоская №5	15
	Мольберт -лира	15
	Мольберт-этюдник	7
	Краска акварельная	15
	Краска акриловая	15
	Набор черногрифельных карандашей	15
	Набор мастихинов	15
	Набор репродукций известных художников	1
	Палитра	15
	Планшет для живописи	15
	Стиральная резинка	15
	Холст для живописи	15

III. Методическое обеспечение:

1) репродукции, фотографии, картинка или DVD-диски с изображением жанровых композиций – пейзаж, натюрморт, портрет;

2) книги-диски по живописи, графике, декоративно-прикладному искусству, композиции, книги о художниках.

Формы и методы:

Для реализации программы используются следующие формы занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творческой активности детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы объединения за учебный год. Проходит в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

При реализации программы в дистанционной форме.

При дистанционном обучении каждому обучающемуся должна обеспечиваться возможность доступа к средствам ДОТ, в т.ч. к образовательной онлайн-платформе, в качестве основного информационного ресурса, а также осуществляться учебно-методическая помощь обучающимся через консультации преподавателя как при непосредственном взаимодействии педагога с обучающимися, так и опосредовано.

Информационное обеспечение при дистанционном обучении:

1) Наличие дополнительной общеразвивающей программы

2) План – конспекты занятий

3) Видеоматериалы

По программе можно использовать следующие платформы: Webinar группа объединения в социальной сети «В Контакте»

Цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, видеоуроки, презентации; e-mail, облачные сервисы, электронные носители мультимедийных приложений; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

2.3. Формы аттестации

Формы и средства контроля

- Опрос
- Выставка работ
- Конкурс
- Тестовое рисование
- Мониторинг знаний по курсу (опрос)
- Рисование на заданную тему

В программе используются различные формы контроля работы учащихся: опрос, творческие выставки работ, конкурсы, анализ рисунков, визуальный контроль.

В качестве контроля также используются критерии определения освоения программы:

- умение выполнять по плану учителя или собственному плану;
- способность рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения;
- рисунки выразительны, подход к работе творческий, отсутствие изобразительных штампов, умение украшать свою работу.

2.4. Оценочные материалы

Результат обучения оценивается по личным достижениям ребёнка относительно собственных возможностей, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях и т.д.

Оценка результатов занятий по программе:

- По уровню художественного мастерства;
- По уровню теоретических знаний;
- По способности взаимодействовать с другими детьми;
- По способности принимать самостоятельные решения;
- По широте кругозора.

Оценка художественного мастерства:

- По уровню выполнения практических заданий;
- На выставках творческих работ;
- По результатам участия в художественных конкурсах, смотрах, фестивалях.

Критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

Оценка теоретических знаний производится в форме:

- Собеседования;
- Обсуждения;
- Тематических кроссвордов (оценка широты кругозора);

Критерии: объём знаний, осмысленность терминологии, соответствие уровня теоретических знаний уровню практических работ.

Формирование мировоззренческих нравственных принципов (гражданской позиции, социальной адаптации) определяется с помощью:

- Педагогического наблюдения (тестирования);
- Беседы;
- Обсуждения

2.5 Методические материалы

1. Методические материалы (методические пособия и разработки) которые содержат методические указания по организации деятельности педагога, адресованы педагогам.
2. Учебно-методические материалы, предназначенные как для обучающихся, так и для педагогов.
3. Учебные (дидактические) материалы адресованные обучающимся.

Форма организации обучения: коллективная, групповая, индивидуальная.

Форма обучения: очная

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей — самостоятельная работа, конкурсы, творческая работа.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практическая часть дает возможность обучающимся реализовать свои идеи на практике.

Иллюстративный материал приложение 3.

2.6.Список литературы

Для педагога

1. Абрамова. М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.- 128с.
2. Степанчук З.А. и др. Изобразительное искусство 1-8 кл.: Опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков. – Волгоград: Учитель, 2009.- 271с.
3. Неретина.Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.- 224с.
4. Компанцева.Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. –М.: Просвещение, 1985.- 96с.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. Учебное пособие –М.:“Просвещение”–1981, с.239
6. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство школе: дидактика и методика –Ижевск: “Удмуртский университет” –1992, с. 310
7. Рылова Л.Б. Теория и методика обучению изобразительному искусству –Ижевск: “ERGO” –2006, с.408
8. Сомов Ю.С. Композиция в технике –М.: “Машиностроение” –1972, с. 280
9. Шорохов Е.В. Основы композиции. Учебное пособие –М.: “Просвещение” –1979, с. 303
10. Костерин Н.П. Учебное рисование.– М.: Просвещение, 1980.
11. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе.– М.: Просвещение, 1977.

Для родителей

1. Изобразительное искусство и художественный труд, под редакцией Неменского Б.М.-М.: “Просвещение” –2006, с. 144
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке –М.: “Просвещение” – 1985, с. 96
3. Нешумов Б.В., Щедрин Е.Д. Художественное проектирование. Учебное пособие –М.: “Просвещение” –1979, с. 174
4. Соломенникова.О.А . Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством. 2-е изд. Испр. И дополн. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 168с.
5. Хрестоматия по возрастной психологии –М.: “Институт практической психологии” –1996, с. 304

Для обучающихся

1. Постникова Т.В. История искусства для детей. Античность.- М.: Росмэн, 2002
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство.- Обнинск: Титул, 1996.
3. Вольфганг Брун, Макс Тильке. История костюма от древности до нового времени. - М.: ЭКСМО, 1995.
4. Фаворский В.А. «Об искусстве, о книге, о гравюре».- М.: Книга, 1986
5. Зингер Л.С. Очерки теории и истории портрета. – М.: Изобразительное искусство, 1986.
6. Чубова А.П., Копькова Г.И., Давыдова Л.И. Античные мастера. – М.: Искусство, 1986.
7. Зименко В.М. Гуманизм искусства. – Л, 1971.
8. Искусство стран Востока. – М.: Просвещение, 1986.
9. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: - М.: Просвещение, 1991.

Приложение №1

Игры и упражнения для развития восприятия произведений искусства

Подберите прилагательные, характеризующие произведение искусства (репродукция или слайд).

Побеждает тот из учащихся, который подберет большее количество. Это упражнение развивает способность переводить зрительный образ в словесный.

Сравните впечатления

Учащиеся сравнивают два произведения искусства. При выполнении этого упражнения развивается культура восприятия произведений искусства, речь учащихся.

Подберите музыкальный фрагмент или стихи к произведению искусства.

Такие эстетические ситуации способствуют развитию образного мышления учащихся на основе единства изобразительных и выразительных средств искусства. Например, на доске расположены репродукции зимних пейзажей: К. Юон. «Конец зимы. Полдень»; И. Грабарь. «Февральская лазурь»; И. Шишкин. «На севере диком...», «Зима»; Февраль».

Учащиеся должны подобрать к отрывку стихотворения соответствующую репродукцию с изображением зимнего пейзажа, объяснить свой выбор.

Большинство игр переводят ребёнка из позиции объекта воспитания и обучения в позицию субъекта деятельности, в позицию творца.

Приложение №2.

Оценочные материалы дополнительной общеразвивающей программы «Живопись родного края»

Выбери ответ. Подчеркни правильный.

1. Как называется художественное изображение на полотне, бумаге?

- Б) картина
- В) подрамник
- Г) холст

2. Как называют человека, который красиво рисует, лепит, вырезает, создает макеты сооружений?

- А) художник
- Б) инструктор
- В) строитель

3. Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами?

- А) построение
- Б) этюд
- В) композиция
- Г) набросок

4. Что использует художник во время работы над живописью?

- А) чекана
- Б) палитра
- В) кисть

Г) стека

5. В каком виде изобразительного искусства используется акварель, акрил, гуашь.

- А) скульптура
- Б) архитектура
- В) живопись
- Г) графика

6. Какими средствами работает художник, выполняя живописную работу?

- А) пятно
- Б) линия
- В) точка
- Г) штрих

7. Какие цвета являются основными?

- А) красный, синий, желтый
- Б) желтый, коричневый, красный
- В) голубой, синий, фиолетовый
- Г) белый, черный

8. Какой цвет является холодным?

- А) красный
- Б) голубой
- В) коричневый
- Г) оранжевый

9. Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и дают ощущение прозрачности и легкости?

- А) масло
- Б) акрил
- В) акварель
- Г) гуашь

10. Специальный предмет-приспособление, на котором художники смешивают краски.

- А) мольберт
- Б) палитра
- В) кисти
- Г) ластик

11. Вид изобразительного искусства, основным выразительными средствами которого является: линия, штрих, пятно.

- А) живопись
- Б) архитектура
- В) графика
- Г) скульптура

12. Линию, очерчивающую форму предмета называют.

- А) волнистой
- Б) контурной
- В) ломаной
- Г) прямой

13. Изображение природы, сельской местности или улиц города называют.

- А) пейзаж
- Б) натюрморт
- В) портрет
- Г) скульптура

14. Условную линию соединения земли с небом называют

- А) воображаемой линией
- Б) границей поля зрения
- В) линией горизонта
- Г) линией разделяющей вертикальную плоскость от горизонтальной

15. А.А. Пластов родился и жил в селе:

- А) Языкова
- Б) Ундоры
- В) Прислониha
- Г) Комаровка

16. Как называются белый и черный цвет.

- А) хроматические
- Б) нейтральными
- В) ахроматическими
- Г) главными

17. Какому литературному герою посвящена серия работ Л. Нецветаева?

- А) М.Ю. Лермонтову
- Б) Н.В. Гоголю
- В) А.С. Пушкину
- Г) Ф.М. Достоевскому

18. Ближе к горизонту предметы и объекты

- А) уменьшаются в размере
- Б) светлеют
- В) становятся ярче

19. Если на объект падает теплый свет, то падающая тень будет

- А) холодной
- Б) теплой
- В) холодной

20. Собственная тень предмета, объекта

- А) темнее падающей
- Б) светлее падающей

Ответь письменно на поставленный вопрос. Выполни задания.

1. Что относится к графике, живописи? Занеси ответ в таблицу буквами.

- А). Рисунок, выполненный карандашом.
- Б). Зарисовка, выполненная пастелью.
- В). Учебная работа, выполненная акварелью.

Г). Творческая работа, выполненная художественным углем.

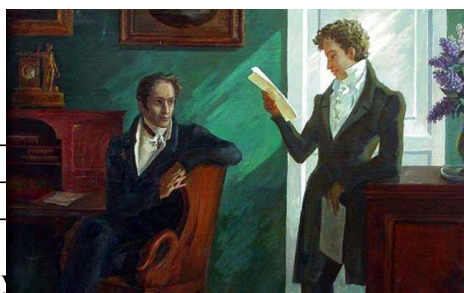
Графика	Живопись

2. Противоположные по характеру, форме, размерам, цвету и другим параметрам предметы, которые взаимно усиливают свойства друг друга, называют...._____

3. В какой технике исполнения допускается «растущёвка»? С какой целью (для чего) она используется?

Выполни задания.

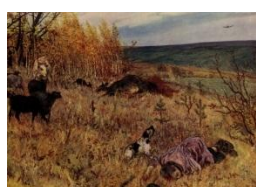
1. Кто автор произведений? Какая общая тема их объединяет? Запиши.



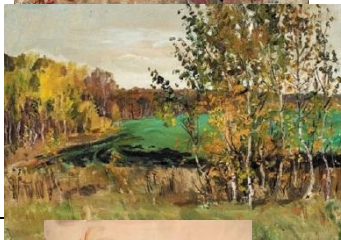
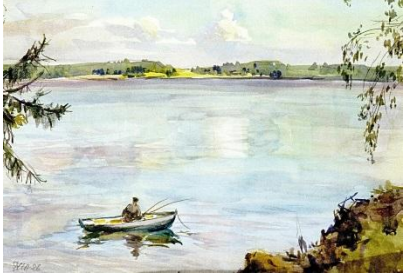
- Кто автор?
- Название картины.
- Что изображено на переднем и на заднем плане?
- Какова основная мысль произведения?
- Чему учит это произведение?

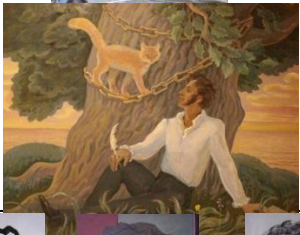


4. Назови авторов произведений и названия работ.



**Иллюстративный материал к занятиям по написанию творческих работ по
мотивам картин художников родного края**

№ п/п	Автор работы	Репродукция
1.	А.А.Пластова «Под осенним солнцем»	
2.	А.А.Пластов «Летом»	
3.	А.А.Пластов «В октябре»	
4.	А.А.Пластов «Осенний пейзаж с озимыми»	
5.	Д.И.Архангельский «Георгины»	
6.	Д.И.Архангельский «Волга»	
7.	Д.И.Архангельский «Симбирск. Беседка-памятник И.А. Гончарову в Киндяковской роще»	

8.	П.И.Пузыревский «Окрестности Симбирска. Волжский пейзаж»	
9.	П.И.Пузыревский «Берег»	
10.	П.И.Пузыревский «Эффектное освещение»	
11.	Л.Нецветаев «Нарядный натюрморт»	
12.	Л.Нецветаев «Букет сирени»	
13.	«Пушкиниана» Льва Нецветаева («У Лукоморья»)	
14.	«Мой Пушкин»	    
15.	И.Нуртдинов «Волга. С.Ундоры»	

16.	И.Нуртдинов «У озера. Прислониha»	
-----	-----------------------------------	---